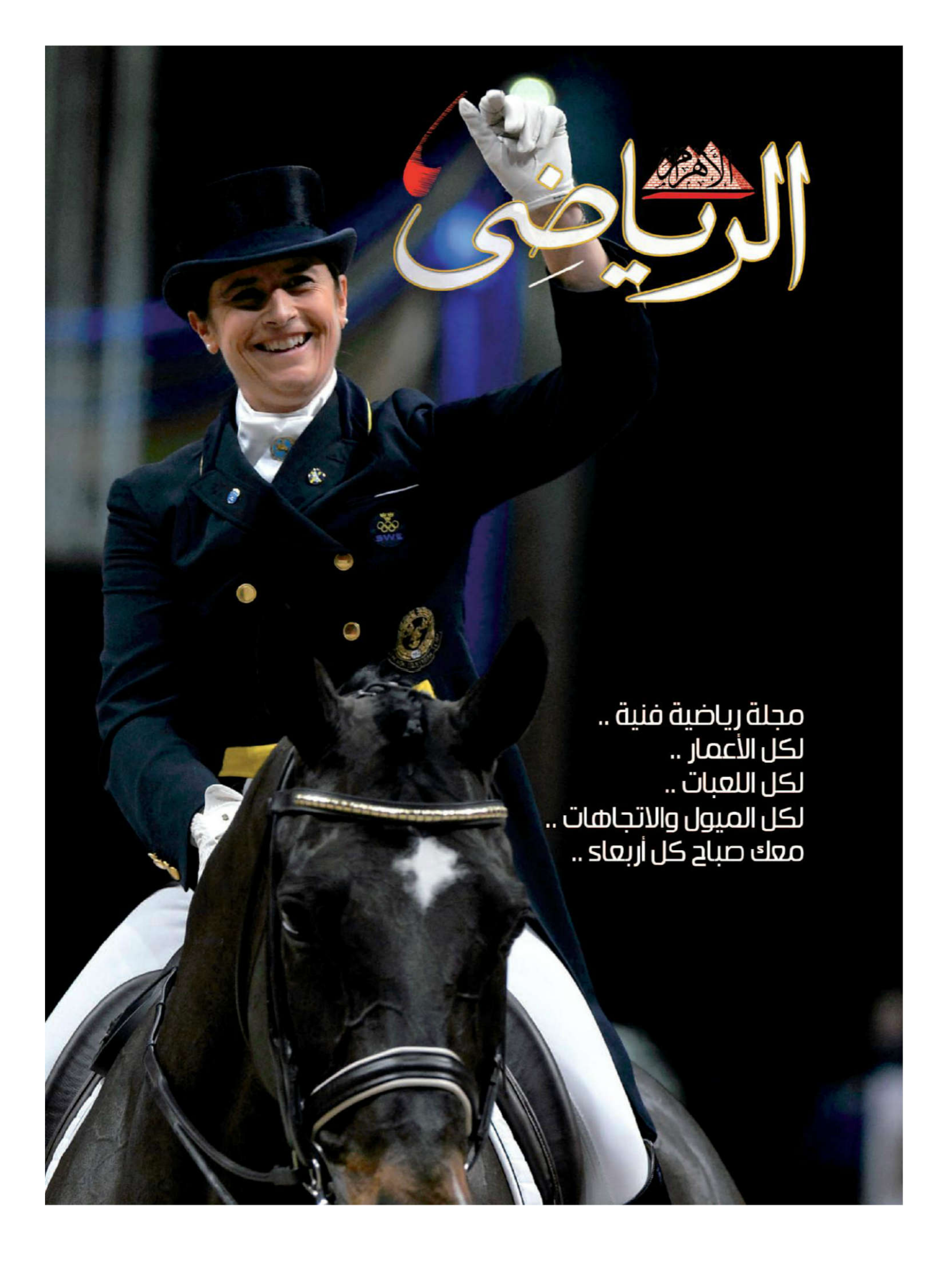
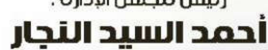

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 18 مايو 2016م 11 شعبان 1437هـ
العدد 1378 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
الأهلى X روما
موعد جديد للكبار
«فيريرا» يفجر
الانقسام فى الزمالك
ليجا ماركة «MSN»
بالأسماء .. ملوك «الأسيست» فى مصر
أزمة الدراويش من الألف إلى الياء
سمير عثمان:
أيوه فيه حكام
زملكاوية وأهلاوية
بطولة مراكز الشباب
هزمت الدورى بالقاضية
الفصول الباردة فى النادى المصرى
مع العدد هدية 2 بوستر.. الأهلى وروما
Al Ahram Newspaper


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..




رئيس مجلس الإدارة :



رئيس التحرير :

خالــد توحيــد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات

عمـاد وهبـى

تصوير

حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



مفاجأة.. بازل خطف عمر جابر من ناد إسبانى


عمر جابر

في مفاجأة ربما تدهش الكثيرين، جاء التعاقد بين الزمالك وبازل السويسرى بصورة أكثر من المتوقع، لسبب أساسي، هو قطع الطريق على فياريال الإسبانى الذى كان قد اقترب من اللاعب كثيرًا، حيث تمت المفاوضات بين الطرفين، وإرجاء العرض الرسمي حتى نهاية الموسم، لأن الميركاتو الصيفى يبدأ في الأول من أغسطس.وفور علم بازل السويسرى بهذه المفاوضات قرر أن يسبق فياريال لشرائه قبل نهاية الموسم، خاصة بعد اقتناع مسئولي النادي السويسرى التام به، ومن هنا جاء التعاقد سريعا، وقبل انتهاء الموسم، من ناحية أخرى، قام عمر جابر بإهداء عمال النادي قميص ناديه الجديد بعدما أجرى الكشف الطبي في زيورخ، حيث عاد لتدريبات الزمالك السبت الماضي، ومعه عدد من قمصان ناديه الجديد وأهداها لعمال النادي. جابر انتقل لبازل السويسري مقابل مليون و ٦٥٠ ألف يورو بجانب ١٥٪ من قيمة إعادة بيعه لأي ناد آخر.

كابوس 2005 يهدد بحرمان الزمالك من المونديال


منصور أريمو

● كتب ـ محمد البنهاوى:

حاول منصور أريمو رئيس الاتحاد الافريقي لكرة اليد تهدئة ثورة الزمالك لخسارة كأس السوبر الأفريقي أمام الترجي بخطأ في تطبيق قوانين اللعبة، وأمام إصرار الزمالك على إعادة المباراة أو اعتباره فائزا وعد أريمو بالتوسط لدى الاتحاد الدولي للسماح للزمالك بالمشاركة في مونديال اليد القادم ببطاقة دعوة.

مصطفى سيف أبلغ رئيس الزمالك بنية رئيس الاتحاد الافريقي إلا أن رئيس النادي الأبيض أكد أن حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي سيقف حائلاً أمام تنفيذ طلب نظيره الافريقي، خاصة أنه لم ينس الخلافات القديمة بينه وبين رئيس النادي، حينما اقتحم الصالة الرئيسية باستاد القاهرة وقام بتسليم فريقه كأس قام بشرائه ردًا على إهداء حسن مصطفى كأس مصر للأهلي، بعد اقتحام رئيس الزمالك الصالة. الزمالك خسر البطولة بعدما قام الحكم بطرد لاعب منه في أخر دقيقة بدون حصوله على إنذار بالمخالفة لقوانين اللعبة وهو ما سمح للترجي بتسجيل هدف الفوز في الثواني الأخيرة، وهو ما اعترفت به لجنة المسابقات بالاتحاد الافريقي وأحالت القرار للمكتب التنفيذي لاتخاذ قرار نهائي فيه أول الشهر المقبل.

برود إكرامى.. حديث لاعبى الأهلى

عدد كبير من زملاء شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي أكدوا له أن البرود الشديد الذى يتمتع به يجعله حائط صد ضد الأزمات التي يتعرض لها، والهجوم القاسي، عقب أي ظهور له بمستوى أقل من المتوقع أو لبعض الأخطاء الى يقع فيها. إكرامي يرى أن هذه الصفة لابد أن تتوافر في أي لاعب كرة للتفرغ للعب، وعدم الالتفات للانتقادات التي تهدف للهدم فقط.


شريف إكرامى



حرب الوكلاء تشتعل بين القطبين

بدأ مسئولو الأهلي والزمالك في اشتراط توقيع اللاعبين المرشحين للانضمام لهما لوكلاء بعينهم كشرط أساسي لارتداء القميص الأحمر أو الأبيض. الأهلي والزمالك يريدان أن يتعامل اللاعبون مع وكلاء تابعين لأنديتهم، حتى لا يتسببوا في أزمات لهم في المستقبل. الأهلي يرغب في أن يكون الثنائي تامر النحاس وأحمد يحيي وكيلين، فيما يرغب الزمالك في بلال نظير وسالم محمد سالم.

مدافع الإسماعيلى باع زملاءه!


أحمد سمير فرج

حالة من الغضب الشديد انتابت لاعبي الإسماعيلي مما فعله أحمد سمير فرج، فعقب نهاية مباراة الفريق مع إنبي أعلن فرج لزملائه أنه لن يحضر مران الغد لعدم حصوله على مستحقاته المالية وتضامن معه زملاؤه بعدم الحضور للمران إلا بعد الحصول على مستحقاتهم المالية وفى اليوم التالى غاب الجميع وحضر احمد سمير فرج المران الذى استدعى فيه خالد القماش عددًا من الناشئين لاستكماله.



مارتن يول

مواصفات خاصة فى الصفقات الجديدة بالأهلى!

الهولندى مارتن يول المدير الفنى للأهلى أكد أن الدورى المصرى فقير للغاية فى المواهب الكروية، وأن النادى الوحيد الذى يمتلك لاعبين أكفاء هو الزمالك، وأن الأهلي أفضل منه في هذه الجزئية. يول طالب الأهلي بالتدقيق كثيرًا قبل الوقوف على مستوى أى لاعب، لأنه يريد لاعبين إضافة للفريق.

«الواتس آب» وراء تمرد الدراويش!

أوضحت أزمة تمرد اللاعبين داخل النادى الإسماعيلى بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المالية وشراء بعض النفوس الضعيفة لتوجيه السباب للاعبين اثناء المباريات خاصة مروان محسن الذى يرغب المجلس فى بيعه بعد نهاية الموسم أن اللاعبين كانوا قد أنشأوا جروبا على تطبيق واتس اب منذ فترة عن طريق بهاء مجدى وكان اللاعبون يتحدثون فيه صوتيا ويتواصلون عن طريق الكتابة وكان اللاعبون يتحدثون فيه بحرية مطلقة الا أن أحد اللاعبين قام بنقل كل محتويات الجروب إلى رئيس النادى الذى شاهد شتائم اللاعبين له بالكتابة والصوت.



مهمة ثقيلة أمام السعدنى



عاصم السعدنى

● كتبت ـ سوريا غنيم:

يتسلم عاصم السعدني المدير الفنى الأسبق لمنتخب كرة اليد مهام منصبه كمدير للنشاط الرياضى بالأهلى بدءا من يونيو المقبل خلفا لمراد عاصم المدير الحالي.

يأتى ذلك تنفيذا لقرار المكتب التنفيذى للنادى برئاسة كامل زاهر الذى اتخذ القرار فى غياب محمود طاهر رئيس النادى بسبب رحلة عمل إلى لندن. يواجه عاصم فى عمله الجديد العديد من الصعوبات عند تشكيل الأجهزة الفنية نظرا لخسارة العديد من اللعبات للبطولات خلال الموسم المنقضى، وعليه إعادة ترتيب البيت الرياضى بالأهلى واختيار الأصلح دون اعتبار للعلاقات الشخصية والمصالح التى كانت تحكم النشاط منذ فترة وكانت السبب الرئيسى وراء خسارة الأهلى الكثير من البطولات فى الموسم الماضى.

كفر الشيخ شكل «تانى» فى الموسم الجديد



أحمد عاشور

أحمد عاشور المدير الفنى لكفر الشيخ تعهد بأن يكون الفريق شكل «تاني» فى الموسم المقبل رغم اعترافه بصعوبة المنافسة فى مجموعة بحرى التي تضم أندية عريقة مثل المنصورة والبلدية وغزل المحلة وحرس الحدود والرجاء وغيرها، مشيرًا إلى أنه تولى مهمة تدريب الفريق فى منتصف الموسم المنقضي وكان رهانه الوحيد هو البقاء فى دورى القسم الثانى.. خاصة أن كفر الشيخ كان يحتل المركز العاشر فى ذلك الوقت. وقال عاشور إن الفريق أنهى المسابقة وهو فى المركز السابع معتبرًا أن ذلك نتيجة جيدة فى ظل الضغوط الكبيرة التى عاناها اللاعبون نظرًا لوجودهم فى قلب منطقة الخطر، مما جعل ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم تهتز نسبيًا. وتطرق المدير الفني لكفر الشيخ إلى نظام الصعود فى الموسم المقبل والذى يمنح التأهل مباشرة لأوائل المجموعات معتبرًا أن هذا النظام هو الأكثر عدلا لكنه فى الوقت نفسه الأكثر صعوبة لأنه يجعل المنافسة على قمة المجموعات شديدة القوة والشراسة.

منتخب الصم يبحث عن مباريات ودية

يسعى فؤاد عبد الحميد المدير الفنى للمنتخب الوطنى للصم لتوفير عدد من المباريات التجريبية للمنتخب استعدادًا للمشاركة فى بطولة كأس العالم التى ستقام فى التاسع عشر من يونيو المقبل . وأوضح عبد الحميد أن المنتخب يسعى للمنافسة بقوة على لقب البطولة خاصة أنه نجح فى الحصول على المركز الثانى فى البطولة التى أقيمت عام ٢٠١٢، مشيرًا إلى أن المنتخب لديه مجموعة كبيرة من العناصر الجيدة مثل محمد عبد الحميد وعمرو وجدى وشوكت النجار ومحمد محمود وحسام ماهر وغيرهم من اللاعبين المتميزين الذين لديهم القدرة على تحقيق نتائج ايجابية.



من ورّط الزمالك فى صفقة عمرو طارق؟

أتم الزمالك اتفاقه مع ريال بيتيس الإسبانى لضم مدافعه عمرو طارق على سبيل الإعارة لمدة موسم مع إمكانية البيع. أعضا المجلس الأبيض خرجوا ليتغنوا باتفاقهم مع النادى الأسبانى مؤكدين أن الاعارة لمدة موسم مجانية، إلا أن الجميع يتكتم على أن الاتفاق ينص على إمكانية الزمالك فى ضم اللاعب مقابل ٧٠٠ الف دولار، وهو مبلغ كبير مقارنة بقيمة ضم اللاعب للفريق الاسبانى من الجونة مقابل ٣٠٠ ألف يورو فقط ولم يلعب طارق أى دقيقة فى الدورى الإسبانى وحاول الفريق إعارته لنادى كولومبوس كرو الإسبانى لكنه لم ينجح، وهو ما يفتح باب التساؤلات كيف يشترى بيتيس اللاعب مقابل ٣٠٠ ألف يورو فقط وبعد فشله يشترط أن يحصل على ٧٠٠ ألف دولار للاستغناء عنه بدلا من أن تقل قيمته بعد فشله. وسيضع تألق عمرو طارق الزمالك فى أزمة حيث سيكون مجبرًا على دفع ٧٠٠ ألف دولار أى ما يقترب من ٧ ملايين ونصف المليون جنيه لشرائه، أو يكون قد اعاده للحياة مرة أخرى وتركه لمنافسيه.



عمرو طارق

يد الزمالك.. حدوتة مصرية

● كتب ـ محمد السقا:

بجدارة واستحقاق توج فريق الزمالك لكرة اليد بلقب البطولة الأفريقية التى أقيمت فى المغرب عقب تغلبه فى الدور النهائى على الترجى التونسى بنتيجة ٢٦ / ٢٥ ليثأر من هزيمته الأخيرة أمام الفريق التونسى فى مباراة السوبر الإفريقى بنتيجة ٣٣/ ٣٢ وهى المباراة التى جعلت الزمالك يتقدم باحتجاج لدى الاتحاد ألافريقى برئاسة منصور أريمو لإعادتها نتيجة الأخطاء التحكيمية التى حدثت من جانب طاقم التحكيم الذى أدار المباراة والتى جعلت الترجى يحسم اللقب لمصلحته. جاء فوز الزمالك بالبطولة الأفريقية ليحصل على الثلاثية هذا الموسم بعدما حصد من قبل لقب دورى المحترفين وبعدها فاز ببطولة كأس مصر ليغرد منفردًا على عرش كرة اليد المصرية نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله الجميع سواء الجهاز الفنى الذى يقوده أيمن صلاح أو اللاعبون الذين كان لديهم تصميم على استعادة البطولات من جديد للقلعة البيضاء بعدما فقد العديد من الألقاب سواء المحلية أو الأفريقية خلال السنوات الماضية.

لم يكن طريق الفريق نحو الحصول على اللقب الأفريقى مفروشا بالورد بل كان صعبًا للغاية نتيجة للمباريات القوية التى خاضها خلال مشواره بالبطولة وأهمها مباراته أمام هليوبوليس فى الدور قبل النهائى التى شهدت تفوقا ملحوظا من جانب لاعبى الفريق الذى وضح على أدائهم الإصرار على تقديم عرض جيد وتحقيق نتيجة إيجابية من أجل التأهل للدور النهائى وهو ما حدث بالفعل وتمكن الفريق من حسم المباراة لمصلحته بنتيجة ٣٦ / ٣١ ثم جاءت مباراته النهائية أمام الترجى التى أجاد خلالها أيمن صلاح المدير الفنى للفريق الذى أعطى لاعبيه حافزا قويًا من أجل ضرورة الفوز بالمباراة والحصول على اللقب.



البارالمبية تستعين بـأدوات جديـدة للأثقـال


إبراهيم أمين

أوضح إبراهيم أمين عضو مجلس إدارة اللجنة البارالمبية أن اللجنة قامت بشراء ٥ بنشات جديدة من إحدى الدول الأوروبية بتكلفة ٤٦ ألف يورو ليستخدمها منتخب الأثقال الذى يستعد حاليًا للمشاركة فى الأوليمبياد التى ستقام فى ريودى جانيرو فى شهر سبتمبر المقبل.

وأضاف أمين أن اللجنة أصرت على مواكبة الأدوات الحديثة التى سيتم استخدامها فى الأوليمبياد لتؤهل اللاعبين جيدًا قبل المنافسات خاصة أن الدول التى ستشارك تستخدمها خلال فترات الإعداد وبالتالى كان لا بد من توفيرها للمنتخب للتدريب عليها قبل الأوليمبياد.

ليفربـول يتحـدى طموحـات أشبيليـة فى نهائى «اليوروبا ليج»

فى مباراة مرتقبة ومنتظرة لعشاق المباريات الكبرى والنهائى، يلتقى اليوم ـ الأربعاء ـ ليفربول الإنجليزى مع إشبيلية الإسبانى فى نهائى الدورى الأوروبى «اليوروبا ليج». ليفربول بلغ النهائى، بتخطى فياريال الإسبانى فى حين وصل إشبيلية للنهائى بعد إقصائه شاختار دونتسك الأوكرانى. ويسعى إشبيلية، الفائز بكأس دورى أوروبا فى الموسمين الماضيين، للفوز بها للمرة الثالثة على التوالى، ليكون أول فريق يحقق هذا الإنجاز. أما مدرب ليفربول، يورجن كلوب، فيسعى إلى الفوز بأول لقب مع قلعة الريدز، بعد خسارته كأس الاتحاد الانجليزى أمام مانشستر سيتى.



عبـدالله السعيـد.. الآخــر!

في جملة الأهداف الـ١١ التي سجلها عبدالله السعيد حتى الآن في الدورى، أحرز ٦ أهداف في الشوط الثاني، و٥ في الأول، وهو ما يجعل هذا الموسم هو الأفضل له منذ انضمامه للأهلي، حيث أحرز الموسم الماضي ٦ أهداف، ٣ في الشوط الأول ومثلها في الثاني، وسجل ٩ في موسم ٢٠١٣ / ٢٠١٤. عدد من الجماهير أصبحت تداعب اللاعب خلال وجوده بالنادى بالقول إن هذا الموسم أظهره بالشكل الذى جعل الأهلي يشتريه من الإسماعيلي قبل سنوات، وتحديدا موسم ٢٠١١ /٢٠١٢، حيث سجل في هذا الموسم مع الدراويش ٨ أهداف ٦ في الشوط الأول و٢ في الثاني.



عبدالله السعيد

التجربة الأولى لإكرامى فى الخليج


إكرامى عبد العزيز

إكرامي عبد العزيز المدير الفني السابق للضبعة ونجم المحلة الأسبق أرجع موافقته على تدريب فريق الموج السعودي إلى رغبته في خوض تجربة تدريبية في الخليج، على أمل ان تكون إضافة له، مشيرا إلى أن مناخ العمل في دوري القسم الثاني داخل مصر أصبح سيئا بسبب قلة إمكانات معظم الأندية إضافة إلى عدم تعاون مجالس الإدارات مع المدربين، وتحميلهم المسئولية في نفس الوقت للمدربين عند أي إخفاق. وقال اكرامي عبد العزيز إن عقده مع الموج السعودي لمدة موسم واحد وسيسافر الي السعودية بعد عيد الفطر المبارك مشيراً إلى أنه عاني كثيرا في تجربته الأخيرة مع شباب الضبعة ولم يحصل علي كامل مستحقاته مشددا على أنه كان ضد الغربة لكن الظروف المحيطة بدوري القسم الثاني في الوقت الحالي تجعل العمل في الخليج أفضل من جميع الوجوه.



يــاسر عـزت
مديرًا لأكاديمية المصرى

ياسر عزت مهاجم المصرى والإسماعيلي ومنتخب مصر الأسبق تم تعيينه مديرًا لأكاديمية المصرى التى سيتم افتتاحها للموسم الجديد. اختيار ياسر جاء للاستفادة بخبراته التدريبية فى مجال الأكاديميات والبراعم الصغار بنادى وادى دجلة وأمريكا حيث قضى سبع سنوات بنادى وادى دجلة وأمريكا والسعودية. ياسر أبدى سعادة بالاختيار وقال إنه سيطبق ما درسه بالخارج لتدعيم أكاديمية المصري.

واحة القــراء

ملعــب قـــانونى لـ«روينـــة»

أهالي قرية روينة، التابعة لمركز ومحافظة كفر الشيخ يريدون تطوير الملعب الخماسي إلى ملعب قانوني كامل لوجود قطعة أرض بجانبه تسهل تحويله ثم تنجيله صناعيا ليتمكنوا من إدخال فريق مركز الشباب بقرية (روينة) إلى فرق الدرجة الرابعة.. خاصة أننا لدينا جيل واعد من الشباب واللاعبين ومستواهم يستحق الوقوف أمامه، ونتمنى إتمام الموضوع سريعًا حتى يتسنى للفريق دخول الدرجة الرابعة قبل شهر أغسطس أو بدء المنافسات الرياضية.

وقد سبق لنا مخاطبة وزيرنا الهمام النشيط المهندس خالد عبدالعزيز، وأكدنا أن المساحة كافية للملعب القانونى وتنجيله صناعيًا، كما طرقنا الأبواب الإدارية من خلال تقديم طلبات إلى مدير إدارة الشباب والرياضة بكفر الشيخ ثم لقاء مع وكيل وزارة الرياضة بكفر الشيخ محمد عبدالمقصود وأكدنا له أننا ننتظر دعمه وتوجيهه المباشر بالبدء بالعمل فى تطوير تحويل الملعب الخماسي إلى قانونى بعد إضافة المساحات حوله من كل الاتجاهات والمملوكة لمركز شباب روينة مركز ومحافظة كفرالشيخ، وخاصة أنه الملعب الوحيد بالقرية الضخمة. بالمناسبة فريق مركز شباب روينة لعب المباراة النهائية على مستوى كفرالشيخ فى بطولة مراكز الشباب ضد فريق يسمى سيدى غازى وكانت المباراة مذاعة او سجلت عبر قناة صدى البلد.



عن أبناء قرية روينة ١٥,٠٠٠نسمة
ناصر محمد يونس

جامايكا يساند الحضرى فى 14 مباراة!

بعد تألقه اللافت خلال هذا الموسم مع وادى دجلة، وتحديدا خلال مباراة فريقه مع الأهلى، والتى انتهت بفوز دجلة بهدف، استطاع الحضرى أن يقود فريقه دون أن يدخل مرماه أى أهداف فى ١٤ مباراة من جملة ٢٧ مباراة لعبها هذا الموسم. وإذا كان الحضرى أصبح اسمه مقترنا بجامايكا، فى إشارة إلى لجوئه إلى السحر والدجل، للذود عن مرماه، سواء كان هذا الكلام على سبيل الدعابة أو غيرها، فإن الأرقام تؤكد أن جامايكا ساند الحضرى ١٤ مرة هذا الموسم، حيث لم يدخل مرماه أهداف، ومنح فريقه نقاطا مهمة، وهى مباريات (المحلة ٢/صفر) (بتروجت-٣/صفر) (الأهلى-صفر/صفر) (الحرس-صفر/صفر) (المقاولون صفر/صفر) (الداخلية ١/صفر) و(الإسماعيلى ١/صفر) (الشرطة صفر/صفر) (الجيش ٢/صفر) (بتروجت ١/صفر) (المقاصة ١/صفر) (المصرى صفر/صفر) (الأهلى ١/صفر) (الحدود ٢/صفر).


الحضرى

الكـــاف.. علـى خطـى اليويفـا!

يبدو أن الاتحاد الأفريقى يسير على نهج الاتحاد الأوروبى «اليويفا» فى كل خطواته وتعديلاته لأنظمة مسابقاته، بعدما أعلن أخيرا أن هناك تعديلا فى نظام دورى الأبطال الأفريقى بداية من العام المقبل، حيث يقضى النظام الجديد بأن دور المجموعات يبدأ مع دور الـ١٦، فبعد دور (٣٢) سيتأهل ١٦ فريقا سيتم تقسيمها لأربع مجموعات، سيتأهل صاحب المركزين الأول والثانى لإقامة أدوار إقصائية حتى نصل إلى النهائى على أن يتحول الفريق الذى سيخرج من الدور (٣٢) إلى الكونفيدرالية . ومن المقرر أن يتم إجراء القرعة لبطولتى العام الحالى يوم الثلاثاء المقبل بمقر الكاف بمدينة السادس من أكتوبر، حيث يضم التصنيف الأول لدورى الأبطال الأهلى مع سطيف، وفى الثانى الزمالك، وفيتا كلوب، والثالث الوداد مع آسيك، والتصنيف الرابع يضم أنيمبا وزيسكو، ما يجعل هناك إمكانية لوجود الأهلى والزمالك معا بمجموعة واحدة، لتتكرر لقاءاتهما الأفريقية فى هذه البطولة.



عيسى حياتو

الجمـل أفضـل لاعب فــى قطــاع بحــرى والقنــاة

محمد الجمل لاعب النادى المصرى ومنتخب بورسعيد لكرة القدم تحت ١٦ سنة حصل على لقب أحسن لاعب فى منطقة شرق بحرى والقناة بعد أن اختارته اللجنة الفنية لمنطقة بورسعيد فى مباراة منتخب بورسعيد مع منتخب الاسماعيلية والتى انتهت بحصول الأخير على الكأس بعد فوزه على منتخب بورسعيد ٣/١. محمد الجمل هو كابتن المصرى تحت ١٦ سنة ومن أفضل لاعبيه هذا الموسم.

محافظ بورسعيد يهنئ محمد الجمل لاعب منتخب بورسعيد


صحــة وليـــاقة:

كيف تكون لاعبًا من أبطـال العالـم المميزين؟

تحدثنا من قبل عن التأهيل والإعداد البدنى (العام) وهو التأهيل والإعداد العضلى (للجهاز العضلى) والتأهيل والإعداد الدورى (للقلب والرئتين) واليوم نتحدث عن التأهيل والإعداد البدنى (الخاص) ويشمل العضلى والدورى معا، وهو يختلف من لعبة لأخرى لأن كل لعبة رياضية لها إعداد وتأهيل مختلف من حيث الإعداد البدنى الخاص من حيث عناصر اللياقة البدنية المختلفة وهى : القوة والسرعة والتحمل والمرونة والرشاقة، وهى كالتالى حسب أهميتها واولويتها للاعب فى لعبته:

- عنصر القوة: (عنصر تحمل القوة للجهاز العضلى)، وهو أساسى للاعب كمال الأجسام ورفع الأثقال.
- عنصر السرعة: (تحمل السرعة) أساسى فى ألعاب القوى للاعب الجرى سرعات مثل الـ ١٠٠ متر وغيرها.
- عنصر التحمل: (قوة التحمل للجهاز الدورى)، وهذا العنصر أساسى فى ألعاب القوى للاعب الجرى مسافات طويلة واختراق الضاحية وغيرها.
- عنصر المرونة والرشاقة: (للجهاز العضلى) والقوة والسرعة، وهو أساسى للاعب الجمباز، وفى ألعاب القوى للاعب الوثب العالى والوثب الطويل والقفز بالزانة.
- عنصر القوة والسرعة: (للجهاز العضلى -والمرونة والرشاقة) أساسى فى ألعاب القوى للاعب الرمى (الرمح -القرص- الجلة -المطرقة) والمصارعة.
- عنصر القوة والسرعة والتحمل والمرونة، والرشاقة: (للجهاز العضلى والدورى) وهو أساسى للاعب كرة القدم واليد والسلة والطائرة والملاكمة وجميع ألعاب الفنون القتالية.

محمد عز الدين





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى

إعداد : شيماء أبوالقطط - ايناس الفص

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

مصر العسكرية تهزم فرنسا بجدارة فى كرة القدم

فازت مصر العسكرية أمس فى كرة القدم ٣/١ على فرنسا العسكرية بميدان اتحاد الجيش بين جمهور كبير وبحضور أصحاب المعالى وزراء الداخلية والمالية والحربية والتموين والشئون الاجتماعية وغيرهم من أصحاب السعادة وكلاء الوزارات وكبار ضباط الجيش ورجال اتحاد الكرة. وقد ساهمت الطبيعة فى كسب مصر المعركة إذ اشتدت الحرارة فضايقت الضيوف لكن ثقة اللاعبين بأنفسهم وشعورهم بدقة مركزهم خلقت منهم فريقا قويا اقتحم شبكة الفرنسيين مرتين فى الشوط الأول: مرة بعد نصف ساعة برجل مدكور،

وأخرى بعد ٢٤ دقيقة برجل الضيظوى ومرة ثالثة في الشوط الثانى برجل الضيظوى بعد ٤٢ دقيقة. ولم يكن الفرنسيون فريقا ضعيفا سهل هزيمته إلى هذا الحد، بل كانوا يلعبون بتفاهم غريب وحماس أغرب ولكن نهاية هجماتهم لم تكن خطيرة لقلة رمايتهم ، ومع هذا كانوا يهددون فريقنا أحيانا وكانت إصابتهم الوحيدة بعد عشرين دقيقة من الشوط الثانى برجل فالورتزاك ساعدهم الأيمن غاية فى سعة الحيلة أما المباراة فبدأت بنشاط من المصريين هبط رويدا بعد عشر دقائق فخفنا أن يكون نتيجة الإجهاد، وبرز الفرنسيون بعد ذلك بنشاط مضاد بدده دفاع مصر الذى ملك زمامه سعد راشد العظيم وسنده حمدى فى الظهر وبعد قليل إستيقظت مصر وأوقفت نشاط الضيوف. وحين أدرك الفريق المصرى وقف خطورة الفرنسيين عن طريق قطع توزيعاته الضعيفة بدأ دفاعها يمرن هجومه الذى انسل بين دفاع فرنسا فى خداع ومكر تمكنوا بهما من فتح الثغرات، ويشاء حظ الفرنسيين أن يلمع لهم تحت شمس مصر المشرقة فينزلون إلى الشوط الثانى فى خطورة وإئتلاف خفنا معهما على فريق مصر وبخاصة عندما أصابوا مرمانا بعد عشرين دقيقة. واندفعوا أمام هذا المرمى دون جدوى فى التعادل ثم يشاء حظ مصر أن يفلت هجوم مصر من حراسة ظهيرى فرنسا القويين فيبدأ الضيظوى فى استثمار مرونته وحنكته فى إصابة المرمى وما صفر الحكم حتى بدأ الجمهور المصرى يهنئ بعضه بعضا ويشكر لفريقنا وأفراده كفاحهم.

{ ١٩٥١/٢/٢

مصر العسكرية تهزم فرنسا بجدارة

الترسانة والمصرى اليوم فى الزمالك



« ماشيه » حارس مرمى فرنسا وهو يلتقط الكرة الى رميه امام شبكته

لاعب التنس الالمانى فون كرام وهو يصد الكرة فى احدى مباريات كاس الامم التى اقيمت امس بالجزيرة بينه وبين اللاعب المصرى شافعى .

مقال رياضى } كرة القدم ولماذا تدهورت أخيرًا فى مصر؟

فى مجالس الكرة اليوم حديث واحد تدور عليه الأحاديث، وهو سبب تدهور اللعبة فى مصر إلى حد ما رأى الناس أخيرا فى ملاعبها قياسا على الماضى القريب منه والبعيد، والناس فى هذا الحديث على كل حال منقسمين فريقين: الأول ينسب التدهور إلى اللاعبين أنفسهم، والثانى ينسبه إلى اللاعبين إلا أنه يتكئ معهم على الإداريين، ولكل فريق حججه وأسانيده، ولكن القارئ يهمه أن يطلع على مختلف الآراء ليبنى لنفسه رأيا خاصا يأخذ به نصيبه من معالجة الحال. أما رأى الفريق الأول، وهم الذين يخصون اللاعبين بكل علة، فهو أن اللعب هواية قبل أن يكون وسيلة، فكل لاعب من هواة كرة القدم مسئول بنفسه، وكلهم مسئولون أمام الأندية وجمهورها بكل نقص أو عيب فى ألعابهم. وهذا الفريق لا ينظر إلى الإداريين نظرة اهتمام لأنه يعتقد أن أعضاء النادى من اللاعبين على الأخص فى وسعهم بحكم قانون ناديهم أن يعزلوا من يشاءون من الإداريين. أما رأى الفريق الثانى، وهو الذى يحصر مسئولية التدهور فى الإداريين، فهو أن الإدارى يعتبر قائد السفينة لا سيما هو متطوع للتصدر للقيادة بحكم قبوله منصب الإدارة فى النادى، وأن كل نقص فيها لابد أن ينسب إليها لأن القانون أعطاه سلطة مطلقة. على أن تقهقر لعبة الكرة إنما ينسب مباشرة للرجال الذين يقودون السفينة.

هذا وذاك رأيان لفريقين من المتحدثين فى هذا الموضوع، أما رأينا نحن فهو منذ عشر سنوات الركون إلى الاحتراف الذى يخرج الأندية من حظيرة التكايا إلى المشاريع المالية، وهو الذى يخرج اللاعبين من دائرة «الدلع والإمارة» إلى دائرة «الواجب نحو الصناعة والحرفة» وهذا العلاج كان الوحيد لدى الأمم التى تدهورت فيها كرة القدم فعادت سيرتها الأولى من غير ما عوج.

{ جهينـــــة ـ ١٩٢٥/١/٢٠



>> جهاز الكرة بالنادي الاهلي برئاسة عبدالعزيز عبدالشافي زيزو حدد موعد سفر الجابوني ماليك ايفونا مهاجم الفريق لفرنسا للمشاركة مع منتخب بلاده في مواجهة كوت ديفوار وديًا هناك.

ومن المقرر أن يطير اللاعب إلى فرنسا يوم ٢٦ مايو الجاري بعد مواجهة المقاولون العرب في الدوري العام والمقرر لها يوم ٢٥ من نفس الشهر.



عبد العزيز عبد الشافى

أخبار رياضية تنس طاولة } فـوز مصـرى ببطـولة الصيـن

فاز الأستاذ فؤاد صادق سكرتير المفوضية المصرية ببطولة تنس الطاولة فى بيكينج ، فيكون بذلك قد إحتفظ بكأس مدريد لسنة ١٩٤٦ وكأس ناتكينج لسنة ١٩٤٧ وكأس بيكينج لسنة ١٩٤٨

{ ١٩٤٨/٩/١٧

هوكـــى } فـوز القـاهرة علـى جـامعة فـؤاد الأول

فاز فى الهوكى أمس منتخب القاهرة على منتخب فؤاد الأول ٢ / ١ فى المباراة الإعدادية لدورة البحر الأبيض المتوسط.

{ ١٩٥١/٢/١٦

ملاكمـــــة } مصـر تفـوز علـى سوريـا

أقيمت أمس مباريات دولية فى الملاكمة بين مصر وسوريا بجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة، وشهد الحفل عدد كبير من المتفرجين عسكريين ومدنيين، فقد فاز سليمان إمام «مصر» على غازى السراج «سوريا» بالنقط فى وزن الذبابة أما فى الوزن الخفيف فاز مصطفى نسيم «مصر» على حمو على مصطفى «سوريا» بالضربة القاضية فى الجولة الثانية.

{ ١٩٥٥/١/٧


ملف
الأهلى . روما
إيفونا والسعيد ومؤمن يقودون القوة الضاربة للشياطين
صلاح وتوتى وبيانيتش أسلحة سباليتى فى الذئاب
ملف:
محمد أبو العينين
من جديد يعود عصــــر «المواجهات العالمية» للأندية المصرية عبر بوابة إماراتية هذه المرة عندما يستضيف ملعب هزاع بن زايد فى مدينة العين القمة الودية بين الأهلى زعيم الكرة المصرية وروما فريق العاصمة الإيطاليــة فى مواجهة من العيار الثقيل.
اللعب مع الكبار

هى قمة كروية حقيقية رغم أنها ذات طابع ودى، وبدأت حمى هذه المباراة تجتاح الإمارات تحديدا بعدما توالت عمليات شراء التذاكر من قبل الجالية المصرية بخلاف الشعب الإماراتى للحصول على نحو ٢٢ ألف تذكرة مطروحة فى الأسواق لحضور المباراة فى مدرجات استاد هزاع بن زايد.

وتعد المباراة عودة قوية بالنسبة للأهلى فى سلسلة مبارياته التاريخية أمام كبرى الفرق الأوروبية بعد غياب دام ٤ سنوات عن آخر قمة كروية حقيقية خاضها أمام فرق الصفوة حيث يعود آخر لقاء قوى له مع كبار القارة العجوز مع بايرن ميونيخ الألمانى والذى أقيم فى العاصمة القطرية الدوحة فى شتاء ٢٠١٢ وانتهى بفوز الفريق البافارى ٢ ـ ١.

ولن يفتقد الأهلى فى لقاء «هزاع بن زايد» أهم ورقة يعتمد عليها باستمرار وهى الدعم الجماهيرى فى ظل الأجواء الصاخبة التى تعيشها الجالية المصرية فى الإمارات منذ الإعلان عن إقامة اللقاء وكذلك الشعب الإماراتى فى ظل الشعبية التى يملكها الأهلى فى البلد العربى الشقيق.

وما يزيد من أهمية المباراة أن كل فريق يعيش أزهى فتراته الكروية، فالأهلى هو متصدر جدول ترتيب الدورى الممتاز بفارق جيد عن أقرب ملاحقيه ويقدم كرة قدم جميلة منذ أن بدأ الهولندى مارتن يول المدير الفنى يضع يديه على تشكيلة الفريق والتعرف على إمكانات لاعبيه وحقق انتصارات لافتة فى الفترة الأخيرة من بينها خماسية فى مرمى الشرطة ورباعية فى مرمى أسوان وثلاثية فى مرمى سموحة.. وتحسن كثيرا المردود التهديفى لأكثر من لاعب لديه فى مقدمتهم عبدالله السعيد الذى سجل أكثر من ١٠ أهداف فى الدورى ومؤمن زكريا الذى بات من أهم هدافى الأهلى فى الفترة الأخيرة.

فى المقابل نجح روما فى حسم مقعد له بين مثلث الأوائل فى جدول ترتيب الدورى الإيطالى برفقة يوفنتوس البطل ونابولى والتأهل إلى مسابقة دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل، متفوقا على فرق من العيار الثقيل مثل إنترميلان وميلان وفيورنتينا وسامبدوريا ولاتسيو ويقوده مدير فنى من أنجح المدربين الطليان فى السنوات الأخيرة وهو والتر سباليتى أو المنقذ الذى أعاد الكرة الجميلة لروما من جديد.

وتعد المواجهة الأوروبية الجديدة فى ملعب هزاع بن زايد هى الأولى لهذا الجيل أو فريق الأحلام الجديد كما يطلقون على الأهلى، بوصفه يملك أغلى تشكيلة لاعبين فى تاريخه تخطت أسعارها حاجز الـ ١٥٠ مليون جنيه بفضل الصفقات الضخمة التى أبرمها النادى قبل بداية الموسم مثل ضم ماليك إيفونا من الوداد المغربى مقابل ٢ مليون و٢٠٠ ألف دولار، وجون أنطوى هداف الشباب السعودى مقابل أكثر من مليون دولار، ورامى ربيعة مدافع سبورتنج لشبونة البرتغالى مقابل ٦٥٠ ألف يورو، وأحمد حجازى مدافع فيورنتينا الإيطالى السابق وصالح جمعة الوافد من ناسيونال ماديرا البرتغالى عبر «إنبى» مقابل مليون دولار ما يوازى ٧ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه، وعمرو السولية لاعب وسط الشعب الإماراتى مقابل ٢٠٠ ألف دولار، وأخيرا أحمد الشيخ صانع الألعاب وأغلى صفقة انتقال بين الأندية المصرية بعد أن اشتراه الأهلى من مصر المقاصة مقابل ٨,٥ مليون جنيه.

فى المقابل تعد تشكيلة روما أيضا بالغة القوة وتتخطى أسعار لاعبيه حاليا حاجز الـ ٤٠٠ مليون يورو، فلديه لاعب الوسط ناينجولان المطلوب فى أكبر أندية أوروبا ومن بينها تشيلسى الإنجليزى مقابل ٤٠ مليون يورو، وكذلك محمد صلاح المصرى الموهوب الذى تخطى سعره ٢٥ مليون يورو بعد موسمه الرائع مع فريق العاصمة الإيطالية فى الكاليتشيو، وهناك كيفين ستروتمان لاعب الوسط الهولندى الموهوب الذى كان مانشستر يونايتد الإنجليزى يرغب فى ضمه قبل أشهر مقابل ٣٠ مليون يورو، ويبرز فى الصورة ميراليم بيانيتش لاعب الوسط البوسنى والمطلوب فى عدة أندية مقابل ٢٥ مليون يورو، ويبرز فى قائمة الأغلى داخل تشكيلة فريق العاصمة الإيطالية أيضا أليساندرو فلورينزى الظهير الأيمن الإيطالى الموهوب الذى تخطى سعره ٣٠ مليون يورو، ويبرز فى الصورة البولندى فوتشيك تشيزنى الحارس الأساسى للفريق وهو لاعب معار من أرسنال الإنجليزى لمدة موسم واحد ويسعى روما لضمه مقابل ١٥ مليون يورو بعد تألقه الملفت برفقة الفريق.

وتعد صفوف الأهلى أكثر استقرارا من روما، حيث يدخل مارتن يول المواجهة بقوته الضاربة سواء شريف إكرامى فى حراسة المرمى أو رامى ربيعة وسعد الدين سمير (أحمد حجازى) وأحمد فتحى وصبرى رحيل فى الدفاع وحسام غالى وحسام عاشور ومؤمن زكريا وعبدالله السعيد ووليد سليمان فى الوسط وماليك إيفونا وجون أنطوى فى الهجوم.

فى المقابل يدخل روما المواجهة بتشكيلة لا تخلو من النجوم يتصدرهم على الإطلاق القائد فرانشيسكو توتى والنجم المصرى محمد صلاح اللذان يراهن عليهما والتر سباليتى المدير الفنى لفريق العاصمة فى تقديم كرة جميلة يكتسب من خلالها الذئاب شعبية جديدة فى المنطقة العربية خاصة بعد انضمام النجم المصرى محمد صلاح إلى صفوف الفريق.

ويبرز فى تشكيلة روما أيضا نجما منتخب البوسنة والهرسك وهما بيانيتش لاعب الوسط الموهوب المطلوب فى كبرى أندية أوروبا وإدين دزيكو رأس الحربة أو طرزان الكرة الأوروبية، ويغيب منتخبهما عن اليورو، وكذلك يبرز فى التشكيلة كيفين ستروتمان الهولندى الموهوب العائد بعد إصابة طويلة وتألق فى المباريات الأخيرة لروما وهو من أبرز لاعبى الوسط وكان مطلوبا قبل فترة وجيزة فى أندية أوروبية كبرى.

ويدخل الفريقان مواجهة الجمعة الكبيرة، فى أفضل حال فنى، حيث يعتمد الهولندى مارتن يول المدير الفنى للشياطين الحمر على طريقة لعب ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ وهى الطريقة المفضلة التى يعتمد فيها السيطرة على منطقة العمق عبر الثلاثى حسام غالى وحسام عاشور وعبدالله السعيد مع انطلاقات من الجانبين وتمركز لمهاجم وحيد ومنح حرية فى الملعب لأصحاب مهمة صانع الألعاب والجناح الهجومى التى يتبادل الأدوار فيها كل من مؤمن زكريا ورمضان صبحى ووليد سليمان منذ فترة طويلة.

فى المقابل يلعب والتر سباليتى المدير الفنى لروما منذ توليه المسئولية خلفا للفرنسى رودى جارسيا بطريقة ٤ـ ٣ ـ ٣ ويعتمد فيها على تمركز الثنائى محمد صلاح وستيفان الشعراوى خلف رأس حربة وحيد سواء كان إدين دزيكو أو فرانشيسكو توتى بخلاف السيطرة فى منطقة المناورات عبر ميراليم بيانيتش وناينجولان وأحيانا ستروتمان، وينتظر أن يمنح سباليتى الفرصة فى المواجهة لأكثر من لاعب قبل تحديد مصيره من البقاء أو الرحيل عن تشكيلة فريق العاصمة فى الميركاتو الصيفى المرتقب.

بطاقة المباراة

اليوم: الجمعة

التاريخ: 20 مايو

الحدث: الأهلى × إيه إس روما

الملعب: هزاع بن زايد

سباتينى





مارت يول



محمد صلاح



السعيد


ملف
الأهلى . روما
ALAHLY 1907
ROMA 1927
ليست موقعة الأهلى وروما الإيطالى حدثا استثنائيًا
بل مباراة كرة قدم يعود من خلالها الأهلى لإنتاج
حلقات الاحتكاك بأكبر الفرق الأوروبية.
هدف صانداى
كتب المجد فى
ريال مدريد
2001
عقدة اسمها
برشلونة وكلمة
السر 3 هزائم
الحكاية
مع الريال والبارسا والبافارى

من يتابع تاريخ النادى القاهرى الكبير يجد صفحات خالدة من المواجهات التى لا تنسى مع فرق أوروبية كبرى على مدار القرن العشرين والألفية الثالثة لعبت دورا فى صناعة شعبية النادى بعيدا عن ألقابه الرسمية.
أهم مباراة عالمية خاضها الأهلى فى تاريخه مواجهته فريق ريال مدريد الإسبانى بطل القرن الأوروبى عام ٢٠٠١ فى استاد القاهرة للاحتفال بمناسبة فوز الأهلى بلقب نادى القرن العشرين فى أفريقيا.
وقتها كان ريال مدريد يضم كبار نجوم العالم مثل زين الدين زيدان وراءول جونزاليس ولويس فيجو وروبرتو كارلوس وفيرناندو هيرو، وكان يقود الأهلى مانويل جوزيه كمدير فنى، ونجح الأهلى فى الفوز بهدف مقابل لاشىء سجله النيجيرى صانداى من تمريرة حسام غالى كابتن الأهلى حاليا.
وتعد المباراة هى الأهم فى تاريخ الأهلى وكتبت أسطورة مدربه البرتغالى مانويل جوزيه الذى أصبح فيما بعد المدرب الأسطورى فى تاريخ النادى.
وللأهلى مباراة تاريخية أخرى ولكن مع برشلونة الإسبانى بطل أوروبا عام٢٠٠٧ وقت احتفال الأهلى بالمئوية الأولى له، وأتى البارسا بكل نجومه يتقدمهم رونالدينهو وصامويل إيتو وإنييستا وتشابى وليونيل ميسى، وفاز البارسا فى تلك المواجهة بأربعة أهداف مقابل لاشىء.
وحقق برشلونة فوزا كبيرا آخر على الأهلى بعدها بعامين بأربعة أهداف مقابل هدف فى لقائهما بدورة ويمبلى الدولية بالعاصمة الإنجليزية لندن ٢٠٠٩ ووقتها سجل هانى العجيزى هدف الأهلى الوحيد.
ويمثل برشلونة عقدة أوروبية حقيقية بالنسبة للأهلى حيث حقق عليه ٣ انتصارات فى تاريخ المواجهات المباشرة بينهما.
وللأهلى تاريخ حافل بالمواجهات الودية الكبرى مع فرق أوروبية التقى معها وكانت فى أقوى فتراتها وتملك أبرز نجوم الكرة فى العالم.
وشهدت الألفية الثالثة مواجهات تاريخية لا تنسى للأهلى، ففى عام ٢٠٠٢ حقق فوزا وديا على روما الإيطالى بكامل نجومه بهدفين مقابل هدف ولكنه خسر فى العام التالى أمام أياكس أمستردام الهولندى ومديره الفنى رونالد كويمان وقت وجود جيل ميدو وشنايدر وإبراهيموفيتش وفاندرفارت وغيرهم بهدفين مقابل هدف فى لقائهما عام ٢٠٠٣.
وفى نفس العام كانت هناك موقعة ودية مع ريال سوسيداد الإسبانى فى عقر دار الأخير وتعادل الأهلى وقتها مع سوسيداد بهدف لكل فريق وسجل هدفه وائل رياض قبل أن يفوز سوسيداد ٤ ـ ٣ بركلات الترجيح، وكان المنافس يضم مجموعة مميزة من اللاعبين مثل تشابى ألونسو ونهاد قهوجى وداركو كوفاسيفيتش وكاربين.
وفى أغسطس ٢٠٠٤ كان الموعد مع لقاء إسبانى آخر مع فريق أوساسونا وخسر الأهلى بهدف مقابل لاشىء وكان للإعداد


صالح سليم كابتن منتخب الأهلى والزمالك أمام ريال مدريد

للموسم الجديد.
وفاز الأهلى بعدها بأيام قليلة على بيلينسيس البرتغالى بأربعة أهداف مقابل لاشىء فى تجربة ودية باستاد الكلية الحربية وكان بيلينسيس من فرق الوسط فى البرتغال وسجل الرباعية خالد بيبو وأسامة حسنى وأحمد شديد قناوى والنيجيرى هنرى ماكى.
وفى عام ٢٠٠٦ التقى الأهلى فى تجربة ودية قوية مع باريس سان جيرمان الفرنسى وانتهت المواجهة التى كان فيها مانويل جوزيه مديرا فنيا للشياطين الحمر بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، وسجل عماد متعب هدف الأهلى فى شباك بطل فرنسا الكبير الذى كان يضم فى صفوفه باولو باوليتا قائد المنتخب البرتغالى وكلود ماكليلى نجم وسط فرنسا.
وفى عام ٢٠٠٧ وضمن احتفالاته بالمئوية الأولى حقق الأهلى فوزا تاريخيًا على بنفيكا البرتغالى كان الثانى له على نفس الفريق فى أقل من ٥٠ عاما تحت قيادة مديره الفنى مانويل جوزيه، وانتهت المباراة بفوز الأهلى على بنفيكا بهدفين مقابل هدف سجلهما شادى محمد من ركلة جزاء وأسامة حسنى، وكان بنفيكا يضم مجموعة مميزة من اللاعبين أشهرهم نونو جوميش رأس الحربة المخضرم بالإضافة إلى دافيد لويز نجم باريس سان جيرمان الفرنسى وأغلى مدافع فى تاريخ كرة القدم حاليا.
وفى عام ٢٠٠٩ خسر الأهلى مع مديره الفنى حسام البدرى لقاء وديًا فى معسكر مغلق فى ألمانيا أمام باير ليفركوزين الألمانى بهدفين مقابل هدف فى لقاء مثير وكان المنافس يضم مجموعة من اللاعبين المميزين مثل فريديريتش مدافع المنتخب الألمانى بالإضافة إلى رينيه أدلر الحارس البديل فى تشكيلة الماكينات الألمانية وصيف يورو ٢٠٠٨ .
وفى نفس العام ٢٠٠٩ خسر الأهلى أمام سيلتك الأسكتلندى بكامل نجومه أرتور بوروتش وفورتشونيه ساماراس بخمسة أهداف مقابل لاشىء فى لقاء ودى بدورة ودية تحت قيادة حسام البدرى.
وفى عام ٢٠١٠ حقق أياكس الهولندى فوزا وديا على الأهلى بهدف مقابل لاشىء فى لقاء بالنمسا وسجل هدف المباراة الوحيد ميراليم سليمانى.
وفى عام ٢٠١٢ كان الموعد مع قمة كروية شهيرة وجميلة حقق فيها بايرن ميونيخ الألمانى فوزا صعبا على الأهلى بهدفين مقابل هدف سجلهما أوليتش وأحمد السيد فى مرماه للبايرن ومحمد بركات للأهلى وكان المدير الفنى للأهلى وقتها مانويل جوزيه وضم الفريق البافارى مجموعة مميزة من اللاعبين يتقدمهم أرين روبين وفرانك ريبيرى وشفاينشتايجر وفيليب لام وتوماس مولر وآخرون.
وخسر الأهلى مع مانويل جوزيه مباراة ودية أمام إسبانيول الإسبانى بهدفين مقابل لاشىء فى ملعب الأخير فى مايو ٢٠١٢.
وفى العام الماضى ٢٠١٥ كان آخر لقاء مع فريق أوروبى وهو أوساسونا الإسبانى وتعادلا بهدف لكل فريق وسجل للأهلى أحمد عبدالظاهر وكان فتحى مبروك هو المدير الفنى للأهلى فى تلك المباراة.
وبالنظر إلى فترة «القرن العشرين» نجد أنها كانت حافلة بالعديد من التجارب الودية مع كبار وعمالقة القارة العجوز.
ففى عقد الخمسينيات كانت البداية مع لقاء تاريخى مع منتخب المجر الرهيب عام ١٩٥٥ بجيله الذهبى هيديكوتى وبوشكاش









عماد متعب وخلفه رونالدينهو



ميسى عند الأهرامات

وكوتشيسك وبجيك وخسر الأهلي بأربعة أهداف مقابل هدف، وسجل هدف الشياطين الحمر الوحيد في اللقاء أحمد مكاوى.

وفى عام ١٩٥٨ حقق الأهلى فوزا على أنجيريا بطل رومانيا بهدفين مقابل هدف سجلهما صالح سليم وتألق فى تلك المباراة صالح سليم وعادل هيكل والسيد الضيظوى وميمى الشربينى ورفعت الفناجيلي.

وفى العام التالى ١٩٥٩ حقق الأهلى فوزا كبيرا آخر على عملاق أوروبى جديد وهو رد ستار بطل يوغوسلافيا فريق «النجوم الحمراء» كما كانوا يطلقون عليه فى أوروبا بثلاثة أهداف مقابل لاشىء سجلها ميمى الشربينى (هدفان) وصالح سليم (هدف).

ومع بدء عقد الستينيات كان الموعد مع بداية كارثية حيث خسر الأهلى أمام برشلونة الإسبانى بستة أهداف مقابل هدف فى لقائهما الشهير فى ٧ إبريل ١٩٦١ وأتى خلاله البارسا بكامل نجومه الكبار وسجل هدف الأهلى الوحيد فى تلك المواجهة طه إسماعيل.

ثم خسر الأهلى مرة أخرى فى نفس العام بشكل درامى أمام فريق أوروبى كبير وهو فاشوش المجرى الذى كان يلعب له النجمان بوشكاش وهيديكوتى وجاءت الخسارة بخمسة أهداف مقابل هدف وسجل هدف الأهلى الوحيد فى اللقاء لاعبه عوضين.

وفى عام ١٩٦٢ وتحديدا فى الأول من يونيو حقق الأهلى فوزا تاريخيا على فريق أوروبى كبير وهو بنفيكا البرتغالى الذى كان يضم بين صفوفه أفضل لاعبى القارة العجوز وهو الفهد البرتغالى إيزيبيو، وفاز الأهلى بثلاثة أهداف مقابل هدفين وسط حضور جماهيرى كبير، وسجل ثلاثية الأهلى بدوى عبدالفتاح (هدفان) وطه إسماعيل (هدف)، فيما سجل إيزيبيو وأجواس هدفى بنفيكا فى اللقاء.

وفى السبعينيات كان الموعد مع انتصارات تاريخية حيث حقق الأهلى فوزا كبيرا لا ينسى على أوديسا الروسى بثلاثة أهداف مقابل لاشىء فى مباراة شهدت بداية بزوغ أسطورته الكروية الكبيرة محمود الخطيب والذى سجل هدفين من ثلاثية الفريق من بينها هدف راوغ خلاله دفاع الفريق الروسى الذى فشل بعد اللقاء فى شراء الخطيب.

وفى عام ١٩٧٥ حقق الأهلى فوزا تاريخيا على بطل بولندا ليجا وارسو بهدفين مقابل هدف سجلهما الثنائى محسن صالح ومختار مختار.

وفى نفس العام حقق الأهلى فوزا على بطل تشيكوسلوفاكيا الأول وهو فريق دوكلا براغ بهدفين مقابل هدف سجلهما شريف عبدالمنعم ومحسن صالح وكان يقوده كالعادة فى حقبة السبعينيات هيديكوتى.

وقاد هيديكوتى الأهلى لتقديم كرة قدم جميلة ونتيجة إيجابية في العام التالى١٩٧٦ بالتعادل على مونشنجلادباخ الألمانى بطل أوروبا بهدفين لكل فريق وسجل للأهلى وقتها أنور سلامة وأحمد عبدالباقى.

وكان مونشنجلادباخ هو بطل الدورى الألمانى ٣مرات قبلها ويضم عمالقة المنتخب الألمانى أمثال بيرتى فوجتس وجونتر نيتزر الهداف الموهوب.

وفى نفس العام حقق الأهلى فوزا كبيرا على أوستريا فيينا النمساوى بطل الدورى هناك بثلاثة أهداف مقابل هدف سجلها مصطفى عبده (هدفان) ومحمود الخطيب (هدف).

وفى عام ١٩٧٧ كان الموعد مع قمة كروية كبيرة مع بايرن ميونيخ عملاق الكرة الألمانية وحقق الأهلى فوزا تاريخيا بهدفين مقابل هدف سجلهما محمود الخطيب وشريف عبدالمنعم، وكان الفريق الألمانى يضم مجموعة مميزة من اللاعبين من بينهم أولى هونيس وسيب ماير.

وفى عام ١٩٧٩ حقق الأهلى فوزا تاريخيا على ساوثهامبتون الإنجليزى بهدفين مقابل لاشىء فى مباراة شهدت مولد النجم الأسمر محمد عباس وكانت سببا فى تسميته فيما بعد «عباس الإنجليزى» حيث سجل هدفا إلى جانب هدف ثان لزميله شريف عبدالمنعم وقدم الأهلى عرضا جميلا.

ومن المباريات التى لا تنسى أيضا فوز الأهلى على ستيوا بوخارست الرومانى بطل دورى أبطال أوروبا بثلاثة أهداف مقابل لاشىء فى١٩٨٦ وسجل ثلاثية الأهلى علاء ميهوب وخالد جاد الله وصديق الجمال.

وفى افتتاح ملعب لوفتوس رود، تعادل الأهلى تحت قيادة مديره الفنى الألمانى ديتريش فايتسا مع كوينز بارك رينجرز الإنجليزى بهدف لكل فريق فى مباراة جميلة شهدت حضورا غفيرا للجالية العربية وسجل هدف الأهلى الوحيد فى تلك المباراة ربيع ياسين الظهير الأيسر وكانت المباراة مولد طريقة اللعب الجديدة التى أدخلها فايتسا فى مصر ٣ ـ ٥ ـ ٢ والتى فرضت نفسها لأكثر من ٢٠ عاما على الكرة المصرية بعدها سواء الأندية أو المنتخبات وظلت الطريقة الرقمية للجميع.



تشهد سجلات التاريخ الأهلاوى، للأهلى وروما ودية شهيرة جدا لا تنسى فى عام 2002 فى صيف ساخن جدا كان فيه الأهلى تحت ولاية تدريبية هولندية مثلما هو الحال حاليا وكان المدير الفنى وقتها هو جو بونفرير، فى المقابل أتى روما بكل قوته الضاربة وكان بطل الكرة الإيطالية الأول مع مديره الفنى الأسطورى فابيو كابيللو وبكتيبته الرائعة من النجوم يتقدمهم فرانشيسكو توتى قائد الفريق وملك روما وزميله الأرجنتينى جابرييل باتيستوتا الهداف الخطير وديل فيكيو ومونتيلا وبانوتشى ودى روسى الصاعد وغيرهم من اللاعبين.

إفلينو وإبراهيم سعيد وبونفرير أبطال النصر الكبير

الأهلى حرق روما 2002

كانت تشكيلة الأهلى فى مباراة روما مدججة بالنجوم مثل عصام الحضرى فى حراسة المرمى وإبراهيم سعيد ووائل جمعة وحسام غالى وجيلبرتو وإفلينو الثنائى الأنجولى الذى تكلف ٨ ملايين جنيه وقتها وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة الحالى.

الجميع كان ينتظر فوزًا أهلاويًا بعد أن نجح الأهلى قبلها بعام واحد فى تحقيق فوز أسطورى على ريال مدريد الإسبانى بهدف لصانداى النيجيرى.

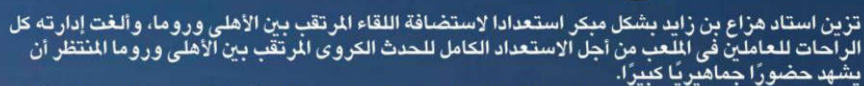
وجاءت المواجهة بين الفريقين فى ذلك التاريخ قوية ومثيرة حقق فيها الأهلى الفوز التاريخى بهدفين مقابل هدف سجلهما إبراهيم سعيد وإفلينو للأهلى فيما سجل باتيستوتا هدف روما الوحيد. وكان أبرز نجوم اللقاء على الإطلاق عصام الحضرى الذى تصدى لأكثر من فرصة إيطالية للتسجيل خاصة من جانب باتى الرهيب أو باتيستوتا، بالإضافة إلى إبراهيم سعيد الذى حاول روما ضمه بعد نهاية اللقاء ولكنه تراجع سريعا بعد علمه بأزمات اللاعب، فيما لفت اللاعب نفسه اهتمام إيفرتون الإنجليزى الذى قام باستعارته لمدة موسم لم يكتمل فيما بعد.

والطريف أن تلك المباراة كانت الحسنة الوحيدة للأنجولى إفلينو رأس الحربة الأهلاوى الذى يعد من أسوأ الصفقات فى تاريخ النادى حيث كلف خزينة النادى نحو ٤ ملايين جنيه لشرائه من بترو أتلتيكو بتوصية من مانويل جوزيه ولم يحقق أية نجاحات ورحل سريعا عن النادى.





حكاية هزاع بن زايد



تزين استاد هزاع بن زايد بشكل مبكر استعدادا لاستضافة اللقاء المرتقب بين الأهلى وروما، وألغت إدارته كل الراحات للعاملين فى الملعب من أجل الاستعداد الكامل للحدث الكروى المرتقب بين الأهلى وروما المنتظر أن يشهد حضورًا جماهيريًا كبيرًا.

ويعد ملعب هزاع بن زايد من أبرز الملاعب فى منطقة الخليج وجرى افتتاحه فى ٢٤ يناير ٢٠١٤ بشكل فعلى واختير كأفضل منشأة رياضية عالمية فى عام ٢٠١٤ أيضا ويجرى الاعتماد عليه كتحفة معمارية فى البنية التحتية الرياضية لاستضافة مباريات كرة القدم الكبرى.

ويسع الاستاد ٢٥ ألف متفرج، ويطغى عليه اللون البنفسجي وهو اللون الشهير الذى يرتديه فريق العين صاحب الشعبية الكروية الجارفة والمملوك فى نفس الوقت إلى نادى العين وشركته للاستثمار الرياضى، وبلغت تكلفة استاد هزاع بن زايد ١٤٥ مليون يورو أنفقت من أجل ظهوره إلى النور ليكون أحد أهم الملاعب فى الإمارات والقارة الآسيوية بشكل عام.

الملعب «وش السعد»

آخر مباراة خاضها الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى فى ملعب هزاع بن زايد يرجع تاريخها إلى أكتوبر ٢٠١٥ وهى مباراة محفورة فى أذهان الأهلاوية بشكل خاص بوصفها شهدت أول تتويجات الموسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦ ففى ذلك التاريخ التقى الأهلى مع الزمالك على كأس السوبر المصرى فى مواجهة كان فيها عبدالعزيز عبدالشافى زيزو مديرا فنيا للأهلى فى مواجهة البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك، ونجح الأهلى رغم بدايته الضعيفة وتأخره بهدف لعمر جابر فى تحويله إلى فوز غال بثلاثة أهداف مقابل هدفين سجلها عبدالله السعيد (هدفان) ومؤمن زكريا للأحمر فيما سجل عمر جابر ومحمود كهربا هدفين.

وكانت المباراة هي مولد الجابوني ماليك إيفونا الذى دفع به زيزو أساسيا وظهر بمستوى جيد وكان السبب الرئيسى فى خلخلة دفاع الزمالك وفتح الطريق أمام الفوز الغالى وانتزاع لقب البطل.

نصف دستة من البارسا

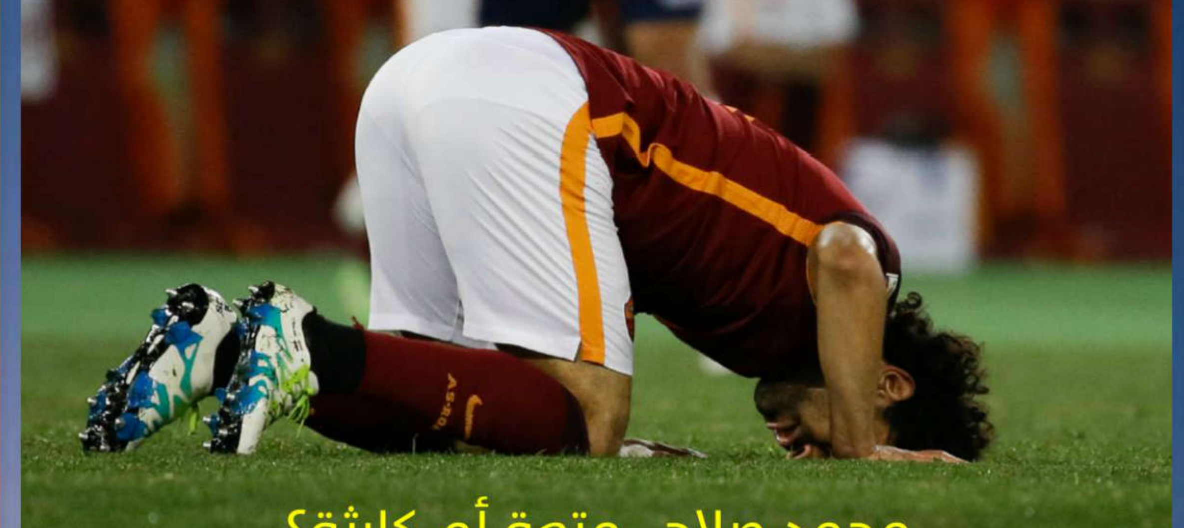
أكبر هزيمة تعرض لها روما هذا الموسم كانت خسارته أمام برشلونة الإسبانى بستة أهداف مقابل هدف فى دورى أبطال أوروبا.
وسجل سداسية البارسا لويس سواريز وليونيل ميسى ولكل منهما هدفان وجيرارد بيكيه وأدريان كوريا فيما سجل دزيكو هدف روما الوحيد.
ووصل روما فى هذه البطولة إلى دور الستة عشر قبل خروجه أمام ريال مدريد الإسبانى بالخسارة مرتين ذهابا وإيابا.



رباعية فى كلاسيكو العاصمة

أهم فوز حققه روما هذا الموسم هو انتصاره التاريخى على غريمه التقليدى لاتسيو بأربعة أهداف مقابل هدف فى ديربى العاصمة الإيطالية الذى جرى بينهما فى الجولة ٣١ من عمر الدورى.

وسجل رباعية روما كل من ستيفان الشعراوى وإدين دزيكو وأليساندرو فلورينزى ودييجو بيروتى فيما سجل بارولو هدف لاتسيو الوحيد.



محمد صلاح.. متعة أم كارثة؟

مباراة للمتعة أم كارثة تصنع العداء.. كلاهما عنوان يمنح المباراة إثارة كبيرة بطله محمد صلاح هداف روما الأول هذا الموسم والنجم الأبرز في تشكيلة المنتخب المصرى الساعى للوصول إلى كأس العالم. ويدخل محمد صلاح ٢٤ عاما المواجهة وهو يخشي من تكرار شبح أحمد حسام ميدو نجم الكرة الشهير في مطلع الألفية الثالثة الذى انهارت علاقته مع جماهير الأهلي وتحول إلى عدو لها بسبب لقاء ودى شارك به مع فريقه أياكس أمستردام الهولندى عام ٢٠٠٣ فى مواجهة الأهلي ووقتها قاد ميدو أياكس للفوز على الأهلى ٢ ـ ١ وسجل هدفا وفى نفس الوقت دخل فى مهاترات مع الجماهير التى هتفت ضده «ميدو ارفع إيدك الأهلى هو سيدك» لتشتعل بعدها علاقته مع الجماهير حتى في فترات انضمامه للمنتخب الوطنى مع محسن صالح وحسن شحاتة تحديدا. ويملك محمد صلاح شعبية كبيرة جدا لدى الجماهير المصرية بسبب تجربته الناجحة فى أوروبا وخروجه من مصر قبل ٤ سنوات بدون أن يرتبط باسم الزمالك الغريم التقليدى للأهلى بحكم انتمائه للمقاولون العرب.

ويتعين علي محمد صلاح تحقيق المعادلة الصعبة ما بين تقديم كرة قدم جميلة أمام زملائه الحاليين في تشكيلة المنتخب الوطنى، وكذلك عدم الدخول فى مهاترات ليتجنب شبح ميدو فى ٢٠٠٣ .

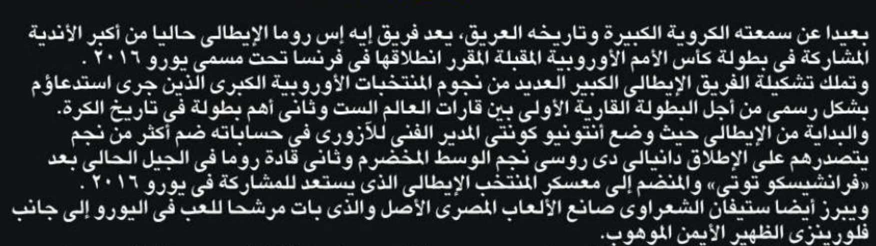
ويعد الموسم الجارى هو أفضل مواسم محمد صلاح في أوروبا حيث شارك أساسيا فى تشكيلة روما منذ انضمامه له في الموسم الأخير، وسجل وصنع نحو ٢٥ هدفا له ولزملائه فى كل البطولات وكان الهداف الأول لروما في بطولة الدورى الإيطالي متفوقا على أسماء كبيرة في التشكيلة يتصدرها فرانشيسكو توتى قائد الفريق وهدافه التاريخى وزميله البوسنى إدين دزيكو رأس الحربة القوى، والمصرى الأصل والإيطالي الجنسية ستيفان الشعراوى أبرز موهبة واعدة فى الكرة الإيطالية حاليا.

حجازى من الفيولا إلى بيروجيا

تضم تشكيلة الفريق الأهلاوى الحالى لاعبًا مصريًا سبق له الاحتراف فى إيطاليا لـ ٣سنوات كاملة فى تجربة عانى فيها من سوء التوفيق بسبب الإصابة بالرباط الصليبي التى أبعدته كثيرا عن الملاعب. صاحب هذه السطور هو أحمد حجازى ٢٥ عاما قلب دفاع الأهلى الذى انتقل إلى فيورنتينا الإيطالى فى صيف عام٢٠١٢ مقابل مليون و ٢٥٠ألف يورو حاز عليها ناديه الإسماعيلي في ذلك الوقت ولعب حجازى موسمين ونصف الموسم للفيولا ثم انتقل فى يناير ٢٠١٥ للعب في بيروجيا وشارك مع الأخير أساسيا في النصف الثانى لمنافسات دورى الدرجة الثانية ولكنه لم يوفق فى التأهل إلى الدورى الإيطالى الممتاز، قبل أن ينهى مسيرته الاحترافية فى إيطاليا صيف العام الماضى ويوقع عقدا مع الأهلى لمدة ٥ مواسم مقبلة فى صفقة انتقال حر.



نجوم بالجملة في يورو 2016



بعيدا عن سمعته الكروية الكبيرة وتاريخه العريق، يعد فريق إيه إس روما الإيطالى حاليا من أكبر الأندية المشاركة فى بطولة كأس الأمم الأوروبية المقبلة المقرر انطلاقها فى فرنسا تحت مسمى يورو ٢٠١٦ .
وتملك تشكيلة الفريق الإيطالى الكبير العديد من نجوم المنتخبات الأوروبية الكبرى الذين جرى استدعاؤم بشكل رسمى من أجل البطولة القارية الأولى بين قارات العالم الست وثانى أهم بطولة فى تاريخ الكرة.
والبداية من الإيطالى حيث وضع أنتونيو كونتى المدير الفنى للآزورى فى حساباته ضم أكثر من نجم يتصدرهم على الإطلاق دانيالى دى روسى نجم الوسط المخضرم وثانى قادة روما فى الجيل الحالى بعد «فرانشيسكو توتى» والمنضم إلى معسكر المنتخب الإيطالى الذى يستعد للمشاركة فى يورو ٢٠١٦ .
ويبرز أيضا ستيفان الشعراوى صانع الألعاب المصرى الأصل والذى بات مرشحا للعب فى اليورو إلى جانب فلورينزى الظهير الأيمن الموهوب.
واستدعى المنتخب البولندى تشيزنى حارس مرمى روما ليكون حارسه الأول فى يورو ٢٠١٦ وهو عنصر أساسى فى تشكيلة الفريق.
ويبرز لاعب الوسط ناينجولان المحترف البلجيكى فى التشكيلة وأحد أبرز لاعبى روما فى الموسم الجارى وسيكون من بين قائمة بلجيكا المشاركة فى اليورو وهو مطلوب فى كبرى أندية أوروبا وعلى رأسها تشيلسى الإنجليزى ويوفنتوس الإيطالى وبايرن ميونيخ الألمانى.
وهناك لاعبون يغيبون عن اليورو وأصحاب مكانة أساسية فى منتخباتهم مثل إدين دزيكو وميراليم بيانيتش ثنائى منتخب البوسنة والهرسك وكيفين ستروتمان لاعب الوسط الهولندى.



5 أهداف.. أكبر فوز

أكبر فوز حققه فريق روما هذا الموسم يعود إلى 21فبراير الماضى عندما نجح فى الفوز على كاربى باليرمو بخمسة أهداف مقابل لاشىء فى لقائهما بالجولة السادسة والعشرين من عمر الدورى الإيطالى. وسجل خماسية روما محمد صلاح هدفين، ومثلهما لزميله إدين دزيكو وأضاف المالى المخضرم سيدو كيتا الهدف الخامس.



هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

الطيور المصرية الكروية.. تحلق فى سماء الكرة الأوروبية!



بقلم:
عزت السعدنى

« أصبح اللاعبون المصريون.. بين يوم وليلة «حَمَار وحلاوة» على المائدة الكروية الأوروبية.. وتهافتت الأندية الكبرى فى إنجلترا وإيطاليا وسويسرا وبلجيكا.. على شراء أو حتى استعارة اللاعبين الكرويين المصريين للعب للأندية الأوروبية.. بعد أن فتح لنا الباب عمنا محمد صلاح بتألقه فى الدورى الإيطالى.. ومن بعده عمنا برضه محمد النني الذى يتألق الآن مع نادى أرسنال الإنجليزى ـ ترسانة إنجلترا ـ والذى أصبح ثالث الدورى الإنجليزى الشهير.. بل أشهر دورى فى أوروبا كلها.. مع الدورى الإسبانى وفيه عمنا ميسى أشهر لاعب أوروبى الآن.. وربما أشهر لاعب فى العالم.. الذى يلعب لبرشلونة جوهرة التاج الأوروبى الكروى..

ومعه زميله فى الدورى الإسبانى رونالدو العتيد الذى قفز بريال مدريد إلى السماء السابعة الكروية طبعًا!.

....

« ما علينا دعونا نقل.. دخل اللاعبون المصريون ضمن منظومة لعبة كرة القدم العالمية.. بدخول محمد صلاح + محمد النني فى الدورى الإيطالى والدورى الإنجليزى..

ويدخل معهما أيضًا عمنا محمود تريزيجيه لاعب الأهلى الذى يلعب الآن لنادى أندرلخت البلجيكى..

وهاهو عمنا عمر جابر اللاعب الخلوق الذى رفض أن يلعب مباراة الزمالك مع إنبى فى الدورى المصرى على أصوات فحيح أحداث ملعب الدفاع الجوى.. فى واقعة ضرب الجماهير ودهسهم تحت الأقدام.. ورفض عمر جابر يومها لعب المباراة.. والجماهير تختنق داخل الأسوار!

أقول.. هاهو عمر جابر معبود جماهير الزمالك يرحل إلى نادى بازل السويسرى.. محطة اللاعبين المصريين.. للرحيل إلى الدورى الإنجليزى.. هكذا فعل عمنا محمد صلاح قبل عبوره إلى الدورى الإيطالى.. وهكذا فعل محمد النني الذى قفز من بازل هو الآخر إلى الدورى الإنجليزى ويلعب للأرسنال حتة واحدة، ليصبح بازل هو بحق «وش السعد» على اللاعبين المصريين.

ليصبح عدد اللاعبين المصريين فى الدوريات الأوروبية اليوم أربعة: محمد صلاح + محمد النني + محمود تريزيجيه + عمر جابر..

آه نسينا عمنا أحمد حمودى الذى يلعب الآن على سبيل الإستعارة لنادى الزمالك.. والذى سوف يعود إن عاجلاً أو آجلاً إلى نادى بازل السويسرى الذى جاء منه.. مرة أخرى.. لينضم إلى زميله عمر جابر..

....

« دعونا نفتح خزانة الذكريات الكروية الجميلة «بتاعة الزمن الجميل».. لنحكى ونتحاكى معًا.. ذكريات اللاعبين المصريين الكبار.. عندما عبروا البحر والمحيط إلى ملاعب أوروبا.. وبهروا العالم..

أولهم عمنا «الكابتن لطيف».. كما كان يحب هو أن نتكلم عنه.. بل إنه عندما كان يذيع لنا بالوصف والتعليق أى مباراة فى كرة القدم.. كان يقدم نفسه للمشاهدين والمستمعين بقوله:

، كابتن لطيف يحييكم ويقدم لكم الوصف التفصيلى لمباراة كذا وكذا.. كنا نجلس فى الزمن الجميل.. فى حديقة النادى الأهلى ثلاثتنا: نجيب المستكاوى أهم ناقد رياضى ظهر فى أفق الصحافة المصرية قاطبة + كابتن لطيف ببشاشته وإشراقة وجهه + صالح سليم المايسترو وكابتن مصر مع النادى الأهلى.. وكان هو المضيف.. وأنا مازلت أيامها فى بدايات عملى بالنقد الرياضى على صفحات الأهرام العتيد..

كان الحوار بيننا يدور حول احتراف اللاعبين المصريين فى أوروبا.. كان المتحدث الأول هو الكابتن لطيف الذى قال: عندما كنت أدرس فى جامعة جلاسجو باسكتلندا.. قدمت نفسى لنادى رينجرز الشهير هناك وقلت لهم: أنا لاعب فى نادى الزمالك.. ورحبوا بى.. وأجروا لى اختبارًا.. نجحت فيه.. وقالوا لى سوف تلعب فى مركز الجناح الأيمن.

وبالفعل كنت أدرس فى جامعة جلاسجو صباحًا.. وأذهب إلى نادى الرينجرز هذا بعد الظهر.. وكم صفق لى الجمهور الاسكتلندى وأطلقوا علىّ أيامها اسم «المصرى»..

وعندما رجعت من اسكتلندا قدمت نفسى لنادى الزمالك الذى لم أكن قد لعبت له.. أبدًا.. وقلت لهم إننى كنت ألعب فى نادى «جلاسجو رينجرز» الشهير جناحًا أيمن.. ورحبوا بى وضمونى أيامها إلى تشكيلة الفريق الأول كاحتياطى.. ثم دخلت فى دائرة المباريات المحلية.. وكنت أسرع جناح أيمن أيامها!

وقال له المايسترو صالح سليم: ما أنت دلوقتى كويس.. ممكن تلعب مكان عصام بهيج أشهر جناح أيمن فى نادى الزمالك ومنتخب مصر أيامها!

وضحكنا كلنا وقال له نجيب المستكاوى مداعبًا: كفاية عليك اللعب خلف الميكروفون!

....

« وتحدث المايسترو صالح سليم عن تجربته فى الاحتراف الخارجى واللعب فى الدورى الأوروبى.. قال: شاهدنى مدرب نادى جراتز النمساوى ألعب فى فريق النادى الأهلى.. وقال لى:

ـ شوف حبيبى أنت بتلعب كويس.. تنفع تلعب فى الدورى الأوروبى..

مافيش أسبوعين وجاء عرض مغر للنادى الأهلى لكى ألعب لنادى جراتز النمساوى.. المهم بصيب لقيت نفسى بالعب فى فيينا عاصمة النمسا وضواحى وحولى جماهير كروية آخر حلاوة.. وآخر أدب!

وأذكر أن الكابتن لطيف سألنى أنا: وأنت بتلعب فين دلوقتى!

قلت له ضاحكًا: فى فريق «الأسد المرعب» قدام بيتنا فى القناطر الخيرية!

وضحكنا كلنا.

كانت أيام!

››
وتحدث المايسترو صالح سليم عن تجربته فى الاحتراف الخارجى واللعب فى الدورى الأوروبى.. قال: شاهدنى مدرب نادى جراتز النمساوى ألعب فى فريق النادى الأهلى.. وقال لى: ـ شوف حبيبى أنت بتلعب كويس.. تنفع تلعب فى الدورى الأوروبى..
››

{ تقرير




باسم مرسى

قد لا يخرج الزمالك من الموسم الحالى ببطولة الدورى.. لكنه سيخرج بالانضباط وردع المشاغبين.. فحلمى وعبدالحميد نجحا فى فرض الانضباط على الفريق وإعادة أصحاب الأزمات إلى حجمهم الطبيعى فكان نتاج ذلك الانتصارات والنتائج الجيدة.


حازم إمام

مدرسة المشاغبين فـــى القلعة البيضـــاء

كهربا اتهم حلمى بتلقى تعليمات من المقصورة

حازم رفض الجلوس على الدكة

شيكابالا نجا من كمين وايت نايتس

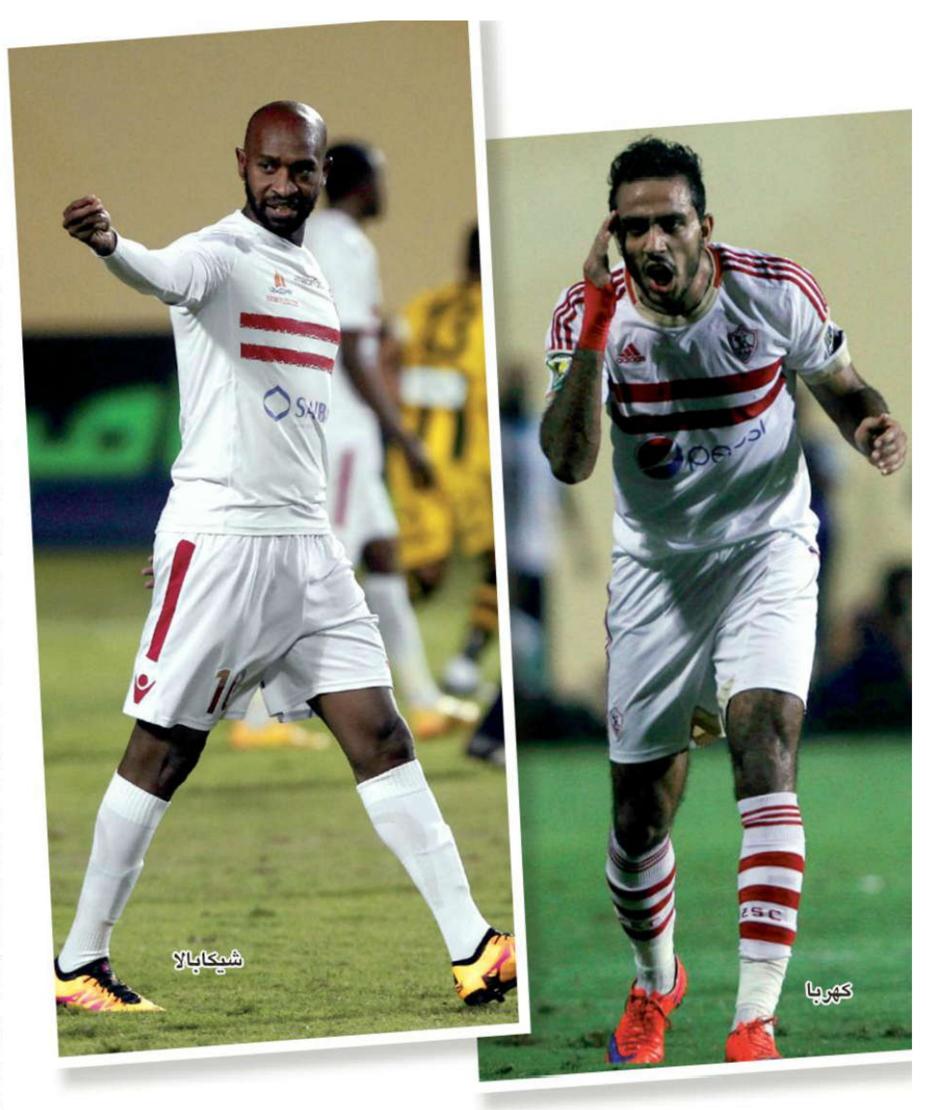
رئيس النادى تجاهل الجهاز فى الصفقات الجديدة واحتراف جابر

محمد البنهاوى

أكبر الأزمات التى واجهت الجهاز الفنى الجديد للزمالك بعد توليه المسئولية مباشرة هى أزمة الانفلات المسيطرة على نجوم الفريق، خاصة أن الجهاز بدأ عمله بأربع أزمات من العيار الثقيل وهى الخاصة بمحمود كهربا وحازم إمام وشيكابالا وباسم مرسى، حيث كانت الأزمة الأعنف تخص محمود كهربا الذى تخطى كل الخطوط الحمراء بعدما قال لمدربه محمد حلمى أمام اللاعبين إن استبدله فى مباراة طلائع الجيش بتعليمات قادمة من المقصورة وأنه ليس صاحب القرار فى الفريق، وهو ما جعل جمال عبدالحميد مدير الكرة يقرر إيقافه وتحويله للتحقيق، وبعد وصول الأمر لرئيس الزمالك طلب من مدير الكرة تقديم مذكرة رسمية ضد اللاعب، واجتمع مع كهربا فى اليوم التالى حيث أكد اللاعب أنه يمر بظروف صعبة بسبب قضية شقيقه، واعتذر لرئيس النادى الذى اصطحبه إلى الجهاز الفنى فقبل رأس محمد حلمى وباقى أفراد الجهاز واعتذر وأكد رئيس النادى أن القرار سيكون للجهاز لكنه ألمح لهم بالعفو عن اللاعب.

تصريحات رئيس النادى وجدت صدى لدى جمال عبدالحميد الذى قرر تغريم كهربا ٣٠ ألف جنيه مع عدم إيقافه، إلا أن محمد حلمى أصر على إيقاف اللاعب تطبيقا لمبدأين الأول هو أن أسلوب تقبيل الرأس وجلسات العرب يراه السبب فى انفلات لاعبى الزمالك، والسبب الثانى هو أن الجهاز أصر قبلها بأيام على إيقاف حازم إمام بسبب تجاوز أقل بكثير مما فعله كهربا وبالتالى يجب أن تكون هناك مساواة بين اللاعبين، وبعد حديث أحد أفراد الجهاز مع حلمى بأن رئيس النادى سيغضب لإيقاف كهربا، أكد له أنه سيستبعده من مباراة بتروجت لأسباب فنية ليظهر أمام اللاعبين أن هناك عدلا وفى نفس الوقت لا يغضب رئيس النادى الذى طالب بعدم إيقاف اللاعب بسبب واقعة هجومه على مدربه.

ثانى الأزمات التى واجهت جهاز الزمالك هى أزمة حازم إمام حيث علم أن الجهاز الفنى لن يشركه أساسيًا أمام طلائع الجيش، فتحدث مع محمد حلمى مؤكدًا أنه لن يرضى بالجلوس على الدكة وإذا كان المدرب لا يريد إشراكه أساسيا فمن الأفضل استبعاده من القائمة وهو ما جعل حلمى يقوم باستبعاده تمامًا من قائمة المباراة، وتغريمه مبلغا ماليًا وإحالته للتحقيق، ورد حازم بأنه لا يقبل بالعقوبات الموقعة عليه وأن هناك لائحة لا تنص على ذلك، وكادت الأمور تتطور لولا اتصالات بين اللاعب وجمال عبدالحميد وعبدالحليم على أدت لعودة اللاعب للتدريبات، لكن حلمى تمسك باستبعاده أمام


كهربا
شيكابالا

طلائع الجيش بل ولم يشركه في التشكيل الأساسى أمام بتروجت، حيث لعب فى نهاية المباراة.

ثالث الأزمات كانت تخص شيكابالا، بعدما اتصل أحد العاملين بالنادى برئيس الزمالك وأخطره بأن اللاعب موجود مع عمر جابر ويحتفل مع ألتراس وايت نايتس قبل سفر جابر لسويسرا للاحتراف فى بازل السويسرى، وهو ما جعل رئيس النادى يتخذ قرارًا بسحب شارة القيادة من اللاعب وإيقافه وإحالته للتحقيق، وفى اليوم التالى حضر شيكابالا للنادى وأكد أنه لا يوجد مبرر لإيقافه فهو لم يحتفل مع وايت نايتس لكنه كان مع جماهير الزمالك، و«الكوفية» التى كان يحملها مكتوب عليها اسم الزمالك وليس وايت نايتس كما يقال، فأكد له رئيس النادى أن عتابه عليه بأنه سهر حتى الثانية عشرة ليلا وتواجد فى وسط هذا العدد الكبير من الجماهير ما كان قد يعرضه للإصابة، ثم انتهت الأزمة باعتذار شيكابالا وعودته للمران.

أحد اللاعبين علق على هجوم رئيس النادى ضد شيكابالا بسبب سهره للثانية عشرة ليلا بأن رئيس النادى سمح من قبل للثلاثى كهربا والشناوى وباسم مرسى بالسهر حتى الفجر فى أحد البرامج التليفزيونية فى توقيت حلقة ميدو مع عمرو أديب بعد إقالة المدرب السابق حتى يؤثر على مشاهدة الجماهير للحلقة.

آخر الأزمات كانت تخص باسم مرسى الذى تسلم الجهاز الفنى المسئولية واللاعب عائد من إيقاف واستبعاد بسبب صدام بينه وبين عبدالحليم على، حيث عقد جمال عبدالحميد ومحمد حلمى جلسة مع اللاعب وطالباه بالبعد عن كل الأمور التى تؤدى إلى عدم تركيزه والعودة مرة أخرى للطريق الصحيح وهو ما وعدهما اللاعب بتنفيذه.

الأزمات كثيرة لكن محمد حلمى وجهازه على الطريق الصحيح فيما يخص تمرد اللاعبين، فالمدير الفنى يصر على فرض الانضباط وتوقيع عقوبات على اللاعبين وعدم الاستسلام لطريقة شيخ العرب وتقبيل الرءوس فى حل الأزمات، ويتفادى الصدام مع رئيس النادى الذى يطالب برفع الإيقاف عن بعض اللاعبين، بالتأكيد على أن الاستبعاد من التشكيل فنى ويخضع لوجهة نظر الجهاز.

أزمة الصلاحيات وزيادة عدد أفراد الجهاز الفنى هى أكبر الأمور التى شغلت الكثيرين فى الفترة الأخيرة، إلا أن جمال عبدالحميد مدير الكرة أكد أن الجهاز خرج منه ماكليش المدير الفنى، ومساعده فرانك نوتال ومدرب الأحمال موسى الحبشى بجانب المترجم وهؤلاء الأربعة كانوا يجلسون على دكة البدلاء، وانضم فقط هو ومحمد حلمى، متسائلا كيف يخرج أربعة وينضم اثنان فيتحدث الناس عن زيادة عدد أفراد الجهاز الفنى، كما أن أزمة الاختصاصات لم يتدخل فيها رئيس النادى، وطالب الجهاز بالجلوس مع بعضهم بعضا وتوزيع الاختصاصات، مؤكدًا أن محمد صلاح كان من ضمن الداعمين لوقوف حلمى فى المنطقة الفنية وإعطاء التعليمات والحديث عن استقالة صلاح اعتراضًا على صلاحياته غير صحيح، فصلاح تعرض لتمزق فى الظهر أثناء تدريبات الزمالك وأخطر الجهاز بغيابه يومًا عن التدريبات، وكثرة حديث الإعلام عن وجود اثنين مديرين فنيين هى السبب فى تغيير مسمى محمد صلاح إلى رئيس الجهاز الفنى.

الصفقات الجديدة أهم ما يؤرق الجهاز الفنى حاليا، خاصة أن رئيس النادى عاد لما كان يقوم به الموسم الماضى، وحسم صفقتين بدون الرجوع للجهاز الفنى وهما عمرو طارق لاعب ريال بيتيس الإسبانى وصلاح ريكو لاعب الشرطة، وأرسل فاكس لإنبى يطلب الحصول على خدمات محمد ناصف الظهير الأيسر.

كما تجاهل رئيس النادى رأى الجهاز فى احتراف عمر جابر، خاصة أن اللاعب حسم الأمر حينما توجه لرئيس ناديه وأكد له أن فرصة بازل هى فرصة العمر بالنسبة له وطالبه بعدم الوقوف فى طريقه فرد رئيس النادى بأنه مثل أبنائه وقد وافق على احترافه وهو ما فوجئ به الجهاز بعد ذلك بدون استطلاع رأيهم.

رئيس الزمالك حاول تحفيز اللاعبين فوضع لهم درع الدورى فى الملعب فى التدريب الأول بعد مباراة غزل المحلة فى الدورى، ثم طالب باستمرار وجود الدرع فى غرفة خلع الملابس الخاصة باللاعبين وعدم عودته لمكتبه كنوع من التحفيز لهم.

أزمة المستبعدين من التشكيل هى أهم ما يواجه الجهاز الفنى، لكن حلمى مقتنع تمامًا ببعض اللاعبين الذين لم يدفع بهم فى التشكيل ومنهم رمزى خالد الذى سيحصل على الفرصة، ومحمد سالم الذى سيعود للتشكيل.

محمد سالم الذى فوجئ الكثيرون بخروجه من التشكيل الأساسى والاحتياطى فى المباريات الماضية على الرغم من حصول بعض البدلاء على فرصة فى ولاية محمد حلمى، مما جعل الكثيرين يؤكدون أن اللاعب أصبح خارج حسابات النادى وسيتم بيعه فى الفترة المقبلة، خاصة فى ظل امتلاكه عرضا من ناسيونال ماديرا البرتغالى، خاصة أن سبب ابتعاد سالم هو ارتباطه بامتحانات، حيث يتغيب يومين عن التدريب فى الشهر، ويعود قبل المباريات، ورفض محمد حلمى منحه فرصة مؤكدًا لجهازه المعاون أنه لا يجب أن يتساوى اللاعب الذى يتدرب بغيره الذى يغيب عن التدريب حتى لو كان بإذن من الجهاز الفنى.



في نادي الزمالك بعض الملفات المهمة التي تستحق الوقوف عندها والتفتيش فيها لتوضيح الصورة وكشف الحقائق قبل أن تتوه وسط زحام الأحداث المتلاحقة:

«فيريرا» يفجر الانقسام

مطبات صعبة تعطل عملية التفاوض مع المدرب البرتغالى

إسماعيل يوسف: لا أعرف شيئا عن هذه المفاوضات

حلمى آخر من يعلم عن إيقاف شيكابالا والعفو عنه

النادى لم يفاوض ظهير سموحة.. وعودة إبراهيم صلاح مطلب فنى

عبد الشافى صادق

من أهم هذه الملفات إمكانية عودة البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى الأسبق الذى كانت هناك تساؤلات كثيرة تدور حول إمكانية عودته مرة أخرى لقيادة الفريق ابتداء من الموسم الجديد حسبما يدور فى الكواليس التى تشير إلى أن جون وكيل أعمال فيريرا فى القاهرة بدأ مهمة التفاوض مع المدرب البرتغالى وأن المعلومات القادمة من هذه الكواليس تشير إلى أن أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة المستقيل هو الذى يقوم بهذه المهمة، وذهب البعض إلى أبعد من ذلك حين تردد فى ميت عقبة أن سليمان فى رحلة إلى دولة الإمارات لمقابلة المدير الفنى ومعرفة موقفه من العودة وشروطه فى حال كان هناك ترحيب منه بالعودة إلى ميت عقبة من جديد.. وأنصار عودة فيريرا يبررون موقفهم بأنه واحد من أفضل المدربين الذين جاءوا إلى ميت عقبة والدليل أن الفريق جمع بين بطولتى الدورى وكأس مصر لأول مرة بعد غياب دام أكثر من ثلاثين عاما وأنه القادر على إعادة فريق الزمالك إلى منصة البطولات بحنكته وخبراته المتراكمة وقوة شخصيته فضلا عن أن الزمالك استعاد ذاكرة مدرسة الفن والهندسة وتقديم الكرة الحلوة التى تعجب الناس فى ظل قيادة فيريرا للفريق.. كما أن جماهير الزمالك تطالب بعودة المدير الفنى.. كل هذه الأمور جعلت البعض فى ميت عقبة يرشحون فيريرا للعودة من جديد لكن ليس فى الموسم الحالى بل الموسم المقبل.. ورغم هذه المبررات التى ربما تكون مقنعة لإعادة المدرب البرتغالى فإن هناك البعض الذين يرفضون عودة فيريرا ولا يقبلون الحديث فى هذا الموضوع لأسباب كثيرة جعلوها مبررات لإغلاق هذا الملف نهائيا ومن هذه المبررات أن المسئولين فى نادى الزمالك لم يجبروا فيريرا على الرحيل وترك الفريق فى عز ارتباطه بمباريات الدورى فى بداية الموسم الحالى وأن المدرب هو الذى هرب من النادى دون علم مجلس الإدارة أو الاستئذان فى الانصراف وهو ما ترك انطباعا سيئا عنه لدى بعض المسئولين فى النادى.. وهذا الهروب المفاجئ وضع الإدارة فى موقف صعب يجعل من الصعب التفكير فى إعادة المدرب الهارب كما أن مجلس الإدارة لن يفعل ما فعله ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق الذى أعاد الفرنسى هنرى ميشيل لولاية ثانية رغم هروبه فى





فيريرا



محمد حلمى



ـــام داخل الزمالك

الولاية الأولى وفشل ميشيل فشلا ذريعًا فى المرة الأخيرة وانتهت المسألة بالإطاحة به ويؤكد رفض عودة المدرب البرتغالى أنهم لن يسمحوا بتكرار هذا الخطأ.. وما بين المؤيدين والمعارضين لعودة فيريرا هناك انقسام واضح بخصوص هذا الموضوع..

وعندما سألت إسماعيل يوسف رئيس قطاع كرة القدم بالنادى عن عودة فيريرا فى الموسم الجديد أجاب بأنه لا يعرف شيئا عن هذه المفاوضات ولم يتحدث معه أحد فى هذا الموضوع وأن الجهاز الفنى الحالى يلقى كل الدعم والمساندة من مجلس الإدارة والأمور فى الفريق مستقرة وأن هناك تحسنا كبيرًا سواء فى العروض أو النتائج مع الكابتن محمد حلمى المدير الفنى وجهازه المعاون.. وأضاف إسماعيل يوسف أن جيسفالدو فيريرا بات من الماضى وعلاقته بالنادى انتهت بمجرد هروبه المفاجئ ولا أعتقد أن هناك إمكانية لإصلاح ما أفسده فيريرا نفسه فى هذه العلاقة.. كما أن المدرب البرتغالى يتجاوز عمره واحدًا وسبعين عامًا وهى سن كبيرة لا تساعده على العمل فى المرحلة المقبلة وأن هناك احتمالا كبيرًا لاعتزاله العمل التدريبى من أجل الاستمتاع بحياته حسب ما أعرفه عنه.

وبعيدا عن كلام إسماعيل يوسف يتردد أن فيريرا يضع شروطا صعبة وقاسية للعودة منها الشرط الجزائى الكبير وعدم التدخل فى عمله ومنع أى مسئول فى النادى من الاقتراب من الفريق والحصول على راتب شهرى يقترب من الراتب الذى يحصل عليه فى قطر.

ومن الملفات التى تفرض التفتيش فيها هو ملف شيكابالا صانع ألعاب الفريق الذى تم إيقافه وإحالته للتحقيق وتوقيع غرامة مالية عليه لوجوده مع الوايت نايتس فى وداع زميله وصديقه عمر جابر الذى سافر إلى سويسرا للتعاقد مع بازل السويسرى.. ورغم أن الجميع عرف بهذه العقوبات إلا أن شيكابالا فإن الجهاز الفنى بقيادة محمد حلمى كان آخر من يعلم ولم يكن على دراية بهذا الموضوع مما جعل جمال عبدالحميد مدير الكرة يستفسر عن هذا الأمر من إدارة النادى لاسيما أنه عرف به من الإعلام والفضائيات.. وآخر كلام بالنسبة لشيكابالا وعلاقته بالنادى أنه يستعد للرحيل من ميت عقبة سواء بالعرض للبيع أو الإعارة.. وإن كان هناك اقتراح آخر في مسألة شيكابالا يتضمن نصيحة للاعب بالاعتزال فى نهاية الموسم من أجل تعيينه فى الجهاز الفنى من باب التكريم له وحفظ ماء الوجه.. وتبقى هذه الاقتراحات مجرد أفكار مطروحة فى هذا الملف وإن كان هناك اتفاق على عدم وجود شيكابالا لاعبا فى الفريق الموسم المقبل.

وهناك ملف يبدو أن مسئولى النادى أرادوا إغلاقه سريعا وهو عملية التفاوض مع أيمن أشرف الظهير الأيسر لنادى سموحة.. وعلق إسماعيل يوسف على هذا الأمر قائلا: النادى لم يتفاوض مع مدافع سموحة ولم يفكر فى ذلك لكونه ليس فى قائمة اللاعبين الذين يريدهم الزمالك فى المرحلة المقبلة.. والجهاز الفنى يركز حاليا مع الفريق ولا ينشغل بغير المباريات الرسمية وتجهيز اللاعبين لها سواء فى الدورى أو كأس مصر أو أفريقيا.

والملف الآخر بطله إبراهيم صلاح الذى يتردد أن النادى لا يفكر فى عودته بعد انتهاء إعارته وأن هناك احتمالات لتمديد الإعارة أو البيع النهائى لكن إسماعيل يوسف قطع الشك باليقين قائلا إن إبراهيم صلاح راجع ولابد من وجوده لكونه لاعبا مهما لا يمكن الاستغناء عنه ورحيله من الزمالك كان خطأ كبيرا دفع ثمنه الفريق.

تقرير

ملوك «الأسيست» فى الدورى

«ملوك الأسيست» هم الأكثر قيمة وقامة فى كل الدوريات على مستوى العالم، ويتم تقييمهم بما يقدمونه من تمريرات حريرية لزملائهم تضعهم فى مواجهة المرمى وتفتح طريقهم إلى الشباك، ويتقدم صاحب أكبر عدد من الأهداف عندما يتساوى مع آخر، لأنه هنا يجمع ما بين الصناعة والتهديف.

«ملوك الأسيست» فى مصر كثيرون، ولكل منهم أرقامه الخاصة التى نرصدها حتى الأسبوع 27 للدورى، وتؤكد الكثير من المفاجآت، حيث تساوى البعض فى عدد «الأسيست» برغم اختلاف عدد مشاركاتهم وظروف وجودهم فى التشكيل الأساسى..

مروان محسن يتصدر برأسه الذهبية

تمساح يواصل «خدمة» باولو.. ومراد يعيد اكتشاف نفسه

كابوريا ظاهرة بورسعيدية «مجهولة».. وبسيونى أسد على الأهلى

عبدالله السعيد ينسى وظيفته الأساسية!

عدد الدقائق: 2306
المباريات: 26
صناعة الأهداف: 7
عدد المباريات التى صنع فيها أهدافًا: 6 مباريات
عدد أهدافه: 13
الأكثر استفادة: عماد حمدى، بناهينى، أحمد سمير، شيكابالا، شوقى السعيد، كريم الضو، حسنى عبدربه.



عبدالمنعم فهمى

أحمد كابوريا

لاعب المصرى البورسعيدى، الذى شارك فى ٢٦ مباراة مع فريقه، بواقع ٢٢٢٣ دقيقة. كابوريا تساوى مع مروان فى عدد «الأسيست» وهو الرقم ٧، وما يميز كابوريا أنه سجل ٥ أهداف بخلاف صناعته للـ٧ أهداف.

- مرر أحمد كابوريا عرضية لأحمد ياسر فسجل هدف الفوز على الشرطة.
- ومرر كرة الهدف الثانى الذى سجله أحمد رءوف ليتعادل به المصرى أمام حرس الحدود، وهى المباراة الشهيرة التى انتهت لمصلحة المصرى ٣ ـ ٢.
- بعد أن تقدم خالد قمر لسموحة، رفع أحمد كابوريا عرضية سجلها أحمد رءوف ليكون هدف التعادل للمصرى.
- للمرة الرابعة على التوالى، وفى الأسبوع ٨، حيث تم تأجيل مباراة المصرى مع الأهلى، كانت لأحمد كابوريا لمسته، فسجل هدفا، ومرر لأحمد جمعة فكان الهدف الثانى.
- ظهر أحمد كابوريا فى الأسبوع الـ١٤، ليصنع هدف التقدم للمصرى أمام الاتحاد السكندرى الذى أحرزه محمد مجدى، لكن الأخير تعادل بهدف يوسف أوباما.
- فى الأسبوع الـ١٦ شارك أمام الجيش و انتهت ٣ ـ ٣، حيث سجل هدف التقدم ٢ ـ ١ للمصرى، قبل أن يتعادل الأخير ٢ ـ ٢، ثم مرر من ركنية لمحمد مجدى فسجل هدف التقدم للمصرى، لكن أوسو كونان سجل هدف التعادل فى الدقيقة ٨٠.
- وكان ظهوره الأبرز فى المباراة المؤجلة من الأسبوع السابع أمام الأهلى والتى أقيمت فى ٢٣ فبراير الماضى، حيث أسهم فى تقدم المصرى، بعد أن مرر لأحمد ياسر الذى سجل الهدف الأول، قبل أن يتعادل الأهلى ويتقدم محمد مجدى للمصرى، ويسجل ماليك إيفونا الهدف الثانى ليتعادل الفريقان ٢ ـ ٢.

عدد الدقائق: 2123
المباريات: 25
صناعة الأهداف: 7
المباريات التى صنع أهدافًا بها: 7
أكثر المستفيدين من زملائه: أحمد ياسر (2)، أحمد رءوف (2)، محمد مجدى (2)، أحمد جمعة (1).
عدد أهدافه: 5

أحمد تمساح

رفض أحمد تمساح لاعب وسط سموحة أن يخرج من قائمة «ملوك الأسيست» بستة أهداف أيضا، وسجل هدفا وحيدًا.
تمساح شارك فى ٢٥ مباراة، وعدد دقائق ١٤٧٥ دقيقة.
تمساح اختفى تمامًا حتى الأسبوع الخامس، حيث شارك أمام الشرطة، فصنع الهدفين اللذين انتهت بهما المباراة لمصلحة سموحة، ومارس تمساح هوايته فى صناعة الأهداف لحسام باولو الذى يدين لتمساح بالفضل فى معظم أهدافه هذا الموسم، والذى سبقه، بعد حصوله على لقب الهداف.
سجل باولو الهدفين عن طريق كرتين هدية من تمساح حيث تسبب فى ركلة جزاء، ثم نفذ ركنية ولا أروع أحرزها حسام باولو برأسه فى المرمى.
- وقدم تمساح مباراة رائعة أمام الأهلى فى الأسبوع الثامن، ليحسم فريقه اللقاء بثلاثية مفاجئة، كان نصيب تمساح هدفين من صناعته، فقد تسبب فى ركلة جزاء أحرز منها خالد قمر الهدف الأول، ثم أهدى كرة الهدف الثانى لإسلام محارب.
- عندما التقى سموحة مع الإسماعيلى فى الأسبوع ١٤ وتعادلا ٢ ـ ٢، واصل تمساح هواية تمرير الأهداف وصناعتها لباولو، الذى سجل هدف التقدم.
- فى الأسبوع ٢٠ كان لسموحة لقاء فى غاية الروعة مع المقاصة وحسمه ٤ ـ ٣، أحرز منها تمساح هدفا، وصنع الهدف الثالث لمحمد حمدى زكى.



عدد الدقائق: 1475
المباريات: 25
صناعة الأهداف: 6
عدد المباريات: 4
الأكثر استفادة: حسام باولو (3)، خالد قمر، محمد حمدى زكى، إسلام محارب.
عدد أهدافه: 1

مروان محسن



مروان محسن، هداف الإسماعيلى، وثانى هدافى الدورى برصيد ١٣ هدفا، هو الأفضل فى المنافسة على صناعة الأهداف، وإحرازها لأنه بالإضافة إلى الـ١٣ هدفا التى أحرزها للدراويش، صنع لزملائه ٧ أهداف مهمة.
شارك مروان فى ٢٦ مباراة، وغاب عن مباراة واحدة أمام المصرى فى الأسبوع الـ١٣، وعدد الدقائق التى حققها مع الفريق هى ٢٣٠٦ دقائق.
كانت باكورة صناعته للأهداف أمام حرس الحدود فى الأسبوع الرابع، وسجل مروان هدفا، وصنع الهدف الثالث.
فى الأسبوع الخامس: فاز الإسماعيلى على الاتحاد بخماسية بالإسكندرية، كان نصيب مروان تسجيل هدف وصناعة آخرين، فقد مرر لبناهينى ليسجل الهدف الثالث، ثم لشيكابالا ليحرز الهدف الرابع.
فى الأسبوع الثامن: صنع مروان الهدف الثانى الذى سجله كريم الضو فى الدقيقة ٨٦.
فى الأسبوع ١٧ تقدم الإسماعيلى على أسوان حيث مرر مروان محسن الكرة لشوقى السعيد فى الدقيقة ٤٢ قبل أن يتعادل أسوان.
فى اللقاء المؤجل من الأسبوع السابع أمام الجيش أحرز مروان هدفًا وصنع آخر ليقود الإسماعيلى للفوز على الجيش ٢ ـ ١.



صالح جمعة يبهر بأقل الدقائق.. رمضان صبحى وأيمن حفنى «الصيت ولا الغنى»

صالح جمعة

لعب ٤٧٥ دقيقة، فى ١٤ مباراة وكان نصيبه من صناعة الأهداف ٧ أهداف، ٥ منها فى مباراة الشرطة التى أقيمت فى يناير الماضى فى إطار الأسبوع السادس للدورى والمؤجلة، وفاز الأهلى وقتها ٧ ـ ٣، وأحرز صالح جمعة هدفا.
الغريب أنه بعد ٣ أيام فقط، وفى مباراة الأهلى مع المقاولون فى الأسبوع الـ١٣ أسهم فى صناعة هدفين ليفوز الأهلى ٣ ـ ١.
ـ الهدف الأول صنعه لرامى ربيعة حيث أرسل ركنية سددها مدافع الأهلى برأسه كهدف أول.
ـ ومرر الكرة لرمضان صبحى ليحرز بقدمه اليمنى، لتصبح النتيجة ٤ ـ ٢.
ـ ثم صنع هدفا لماليك إيفونا، لتصبح النتيجة ٥ ـ ٢.
ـ ومرر لرامى ربيعة فأحرز برأسه الهدف السادس للأهلى.
، ثم سدد صالح ووصلت لمتعب الذى أحرز الهدف السابع.
ـ تسبب صالح جمعة فى ركلة جزاء للأهلى أحرز منها عبدالله السعيد الهدف الثانى فى مباراة المقاولون.
ـ ومن تمريرة لعبدالله السعيد أحرز الأخير الهدف الثالث للأهلى، قبل أن يسجل شريف أشرف الهدف الوحيد للمقاولون العرب لتنتهى المباراة ٣ ـ ١ للأهلى.

عدد الدقائق: 475
المباريات: 7
الصناعة: 7
المباريات التي صنع بها أهدافًا: 2
الزملاء الأكثر استفادة: رامى ربيعة (2)، عبدالله السعيد (2)، متعب (1)، رمضان صبحى (1)، إيفونا (1)
عدد أهدافه: 2

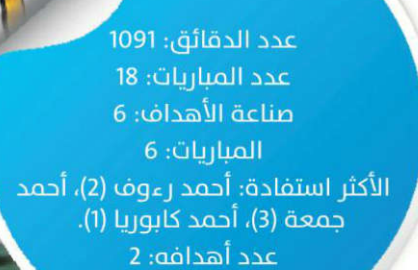
عدد الدقائق: 1453
المباريات:a 22
صناعة الأهداف: 6
المباريات التي صنع بها أهدافًا: 5
الزملاء الأكثر استفادة: مايوكا (2)، كهربا (2)، مكى (1)، مصطفى فتحى (1).
أهدافه: 2

أيمن حفنى

ويأبى أيمن حفنى أن يترك قائمة ملوك الأسيست دون ظهور، حيث يمتلك ٦ أهداف فى ٢٢ مباراة، و١٤٥٣ دقيقة، وله هدفان.
ـ فى الأسبوع الأول فاز الزمالك على وادى دجلة ٢ ـ صفر، وكان حفنى صاحب أول تمريرة هدف حيث سجل كهربا الهدف الأول.
ـ ولم يظهر حفنى إلا فى الأسبوع الـ١٠ حيث كانت بصمته فى خماسية غزل المحلة، تمريرة لأحمد حسن مكى سجل بها الهدف الثالث.
ـ أمام المقاصة فى الأسبوع ١٢ سجل حفنى وصنع، ليتعادل الزمالك ٢ ـ ٢، فبعد أن تقدم محمود عبدالعاطى للمقاصة تعادل حفنى ثم قدم هدية لمصطفى فتحى ليسدد محرزًا الهدف الثانى والتعادل بعد أن تقدم عمر نجدى للفريق الفيومى.
ـ فى اللقاء المؤجل من الأسبوع السابع صنع حفنى هدفين فاز بهما الزمالك على الاتحاد ٢ ـ ١، فقد صنع الهدف الأول لمايوكا، ثم مرر كرة هدف الفوز لكهربا بعد أن تعادل عاشور الأدهم.
ـ أمام المقاولون فى الأسبوع ٢١، صنع هدفا لمايوكا لتنتهى المباراة بهدفين للزمالك، بعد أن سجل كوفى الهدف الأول.

سعيد مراد

يبرز سعيد مراد لاعب وسط المصرى، برصيد ٦ أهداف، قدمها لزملائه، وهدفين سجلهما بنفسه فى ١٨ مباراة.
عدد دقائق سعيد مراد ١٠٩١ دقيقة، حيث خرج من القائمة للإصابة منذ الأسبوع ١١، وحتى ١٦.
ـ أول هدية لمراد فى الأسبوع الثانى، قدمها لأحمد رءوف ليسجل الهدف الأول للمصرى، قبل أن يتعادل نانا بوكو للمقاصة.
ـ أسهم فى إحراز هدف فى خسارة المصرى من إنبى ١ ـ ٢، بالأسبوع الثالث، حيث مرر لأحمد جمعة الذى سجل برأسه.
ـ وفى الأسبوع التاسع سجل مراد هدفا، وأهدى أحمد جمعة هدفًا، وفاز المصرى على أسوان ٣ ـ ٢.
ـ ظهر سعيد مراد مرة أخرى فى الأسبوع ٢٠، بالفوز على إنبى ٤ ـ صفر، حيث كان صاحب تمريرة الهدف الثالث لأحمد رءوف.
ـ فى الأسبوع ٢١، كان اللقاء مع الشرطة، وفاز المصرى بهدف عن طريق تمريرة سعيد لأحمد جمعة.
ـ وكانت بصمة سعيد مراد السادسة أمام أسوان فى الأسبوع ٢٦، حيث كانت كرته لأحمد كابوريا سببًا فى التعادل ١ ـ ١.





ويبرز محمد بسيونى لاعب الشرطة بـ٦ أسيست، و٣ أهداف أحرزها طوال الموسم.
لعب بسيونى ٢٥ مباراة، وغاب عن مباراتين فقط، بواقع ١٨٣٣ دقيقة.
ـ صنع أول هدف له فى الأسبوع ١١ أمام الداخلية، لمحمود إبراهيم.
ـ وفى المباراة المؤجلة أمام الأهلى من الأسبوع السادس، تسبب فى ركلة جزاء أحرز منها عاطف ريكو الهدف الثالث، لتنتهى المباراة ٧/٣ للأهلى.
ـ فى الأسبوع الـ١٣ قدم هدفا لزميله حسام عبدالعال، وأحرز هدفا لتنتهى مباراة الفريق أمام إنبى ٣/١ للشرطة.
ـ فى الأسبوع ٢٣ صنع بسيونى هدفين أمام الأهلى أيضا ليواصل تألقه أمام القلعة الحمراء برغم انتهاء المباراة ٥/٣ لمصلحة الأخير، حيث أهدى بسيونى هدفين لعبدالله سيسيه.
ـ فى الأسبوع ٢٧، أسهم بسيونى فى الهدف الأول الذى أحرزه شمامة فى مرمى المقاولون، وانتهت المباراة ٢/٢.

عدد الدقائق: 1833
عدد المباريات:25
الصناعة: 6
المباريات التى صنع بها أهدافًا: 5
الزملاء الأكثر استفادة: عبدالله سيسيه (2)، ريكو (1)، شمامة (1) حسام عبدالعال (1).
أهدافه: 3

الأكثر تعاونا فى الأسيست

م	صاحب الهدف	النادى	الأسيست	عدد الأهداف
١	عمرو بركات	المقاصة	ميدو جابر	٣
٢	محمد رجب	بتروجت	أحمد جعفر	٣
٣	نانا بوكو	المقاصة	ميدو جابر	٣
٤	أحمد رءوف	المصرى	محمد سعد	٣
٥	أحمد جمعة	المصرى	سعيد مراد	٣
٦	عمرو مرعى	الداخلية	محمد جمال	٣
٧	حسام سلامة	سموحة	عمر سعد	٣
٨	مؤمن زكريا	الأهلى	وليد سليمان	٣
٩	مروان محسن	الإسماعيلى	حسنى عبدربه	٣
١٠	حسام سلامة	سموحة	أحمد تمساح	٣
١١	محمد مجدى	المصرى	كابوريا	٢
١٢	مايوكا	الزمالك	أيمن حفني	٢
١٣	محمود قاعود	إنبى	محمد ناصف	٢
١٤	محمود فتح الله	الإنتاج	صلاح أمين	٢
١٥	أحمد رءوف	المصرى	كابوريا	٢
١٦	عبدالله السعيد	الأهلى	رمضان صبحى	٢
١٧	عمرو بركات	المقاصة	عمر النجدى	٢
١٨	مايوكا	الزمالك	محمد إبراهيم	٢
١٩	سيسيه	الشرطة	محمد بسيونى	٢
٢٠	أحمد جعفر	بتروجت	محمد رجب	٢

عبدالله السعيد.. يتخلى عن وظيفته

عبدالله السعيد لاعب الأهلى وأحد صناع لعبه، تخلى عن وظيفته الأساسية، وهى صناعة اللعب، حيث مرر ٤ أهداف لزملائه، بينما سجل ١٠ من صناعة كل من صالح جمعة، وماليك إيفونا، ورمضان صبحى.

من صانع لصانع!

من طرائف «الأسيست» هى أن وليد سليمان قدم ٣ أهداف لزميله مؤمن زكريا، وكلاهما صانع ألعاب بالأهلى، ليتفوق وليد برغم أنه لعب أقل كثيرا من زميله.

المهاجم فى خدمة المدافع!

كان غريبا أن يقدم صلاح أمين مهاجم الإنتاج الحربى الهدايا لمدافع فريقه محمود فتح الله، فقد أسهم أمين فى ركلتى جزاء سجل منهما محمود فتح الله هدفين من الثمانية، التى سجلها فى الدورى، ليكون المهاجم فى خدمة المدافع وليس العكس.



رمضان صبحى

برغم اعتماد الأهلى على رمضان صبحى كثيرًا فى صناعة الأهداف، فإنه لم يقدم لزملائه إلا ٦ أهداف، بخلاف ٣ أحرزها بنفسه.
شارك رمضان فى ٢١ مباراة وبعدد دقائق ١٥٣٢.
- الظهور الأول فى الأسبوع التاسع، حيث فاز الأهلى على الحدود ٣ - صفر، وصنع رمضان الهدف الثانى لماليك إيفونا.
- وكانت ثانى مشاركاته فى الأسبوع ١٧، حيث مرر الكرة لعمرو جمال فسجل الهدف الثانى فى مرمى الزمالك.
- وأسهم فى إحراز إيفونا الهدف الثانى والتعادل فى مرمى المصرى في المباراة المؤجلة من الأسبوع الـ٧.
- وأمام بتروجت فاز الأهلى ٢ - صفر حيث تسبب فى ركلة جزاء سددها عبدالله السعيد بنجاح.
- عندما فاز الأهلى على الشرطة ٥ - ٣ قدم رمضان صبحى هدية الهدف الخامس لعمرو جمال.
- وفى الأسبوع ٢٢ فاز الأهلى على إنبى، وأسهم رمضان فى ركلة جزاء سدد منها عبدالله السعيد محرزًا الهدف الأول.

عدد الدقائق: 1532
عدد المباريات: 21
الصناعة: 6
المباريات التى صنع بها أهدافًا: 6
الزملاء الأكثر استفادة: عمرو جمال (2)، عبدالله السعيد (2)، ماليك إيفونا (2).
أهدافه: 3

الفاعلية الهجومية لإنبى وراءها محمد ناصف

ميدو جابر يهدى النجومية لعمرو بركات وبوكو

محمد ناصف

عدد الدقائق: 2042
عدد المباريات: 23
الأهداف المصنوعة: 6
الأهداف المسجلة: .
المباريات التى صنع بها أهدافًا: 5
الأكثر استفادة من صناعة الأهداف: صلاح عاشور (2)، محمود قاعود (2)، شرويدة (1) صلاح سليمان (1).

يظهر فى القائمة محمد ناصف الظهير الأيسر لإنبى الذى ظهر فى ٢٥ مباراة مع فريقه وبعدد ٢٢٢٢ دقيقة. اكتفى ناصف بصناعة الأهداف دون أن يضع بصمته في إحرازها، وكان نصيبه ٦ أهداف.
- افتتح ناصف الدورى بصناعة هدف فى التعادل مع الحرس ٢ - ٢، حيث رفع عرضية لمحمود قاعود تعادل بها لإنبى بعد تقدم أحمد بيكهام للحرس.
- فى الأسبوع الثالث، ومن ركلة حرة مرر لصلاح عاشور، فسجل الهدف الأول فى مرمى المصرى، فى المباراة التي انتهت ٢ - ١ لإنبى.
- فى الأسبوع العاشر، تعادل إنبى مع الداخلية ٤ - ٤ صنع منها ناصف الهدفين الأول والثانى لصلاح عاشور ومحمود قاعود.
- وفاز إنبى على الجيش ٣ - ١ فى الأسبوع ١٤، وكان ناصف قد صنع الهدف الثانى الذى سجله صلاح سليمان.
- وكان الأسبوع الـ١٧ هو آخر عهد لناصف بصناعة الأهداف، بالتعادل مع المقاصة ١ - ١، حيث سجل أحمد شرويدة من عرضية ناصف.

ميدو جابر

قدم ميدو جابر لاعب مصر المقاصة أوراق اعتماده سريعًا من خلال تقديم مستوى رائع مع فريقه فى الدورى، حيث شارك فى كل مباريات فريقه وعددها ٢٤ وبدقائق ١٩٨٥ وهو الوحيد الذى تساوى عدد أهدافه المسجلة مع المصنوعة.
- أول ظهور لميدو فى الأسبوع ٧ حيث فاز المقاصة ٢ - ١ على الإنتاج الحربى، وكان صاحب تمريرة الهدف الذى أحرزه عمرو بركات.
- أحرز هدفا وصنع آخر فى رباعية الفوز على المقاولون الأسبوع الـ٨.
- فى الأسبوع ١٠ فاز المقاصة على الإسماعيلى وسجل هدفا وصنع آخر لعمرو بركات.
- فى الأسبوع ١٧ تعادل المقاصة مع إنبى وكان ميدو سببًا فى إحراز فريقه هدف التقدم بتمريرة لنانا بوكو قبل أن يتعادل شرويدة لإنبى.
- صنع هدفين أمام أسوان، وفاز المقاصة ٣ - ١ برغم تقدم ممثل الجنوب بهدف فقد كان ميدو صاحب تمريرتى الهدفين الأول والثانى لنانا بوكو وعمرو بركات، وتكفل هو بالهدف الثالث.
- ويفوز المقاصة ٣ - ١ على الداخلية فى الأسبوع ٢٦ ومرر كرة الهدف الثالث لنانا بوكو.

عدد الدقائق: 1985
المباريات: 24
الصناعة: 6
عدد المباريات: 5
الزملاء: عمرو بركات (3)، نانا بوكو (3)
أهدافه: 6

جاءت الرياح بما لا تشتهى السفن فمع بداية الدور الثانى توقعت جماهير بورسعيد أن يبدأ المصرى معركة جديدة فى الصراع على المركز الثالث والذى احتله المصرى فترات طويلة وإذا بلاعبى المصرى يبادرون فى الكسل بتعادل أمام بتروجت فى بداية الأسبوع الثانى ثم تبعه نتائج متواضعة وأداء باهت.



الفصول الباردة للمصرى

وضح الكسل والتراخى فى أداء لاعبى المصرى الذين تعاقد معهم المصرى وبمبالغ مالية أكثر مما كانوا يحصلون عليها من الأندية التى كانوا يلعبون بها بالرغم من ضآلتها عن قيمة تعاقدات المصرى فى الموسم الماضى، وظن اللاعبون أنهم أصبحوا نجوما وأنهم أصبحوا قادرين على تحقيق الفوز فى أى وقت من المباراة، وسادت حالة من التراخى على أدائهم وتخلوا عن روح الدور الأول وفقدوا روح النصر، وحماسة المباريات وفقدوا جزءا كبيرا من قوتهم والتحامهم أثناء المباريات واختفت الروح الرياضية وهو ما تسبب فى هزيمة المصرى فى ثلاث مباريات أمام حرس الحدود وسموحة فى أسبوعين متتاليين وتعادل أمام وادى دجلة.

ظن البعض أن المصرى سينتفض عقب الهزيمتين من سموحة والحرس، إلا أن التعادل أمام وادى دجلة القوى كان مرضيا وتوقع كل من فى بورسعيد أن المصرى سيلتهم أسوان ويعود مرة أخرى للمركز الرابع، إلا أن أسوان نجح فى التعادل أمام المصرى قبل نهاية الشوط الثانى بدقائق نتيجة عدم التركيز والاستهتار، ورغم ذلك برر البعض بأن إيقاف حسام وإبراهيم حسن كان له تأثير سلبى على اللاعبين، إلا أن المصرى عاد من جديد ليفقد نقطتين أمام الإنتاج الحربى والمفاجأة التى لم يتوقعها لاعبو المقاولون أنفسهم بالفوز على المصرى ليتقهقر الفريق ويصاب الجمهور بإحباط كبير نتيجة لفقدان ١٩ نقطة فى عشر مباريات كان من الممكن أن تجعل المصرى هو صاحب المركز الثانى وليس السابع فى الدورى.

وضح من المباريات عدم ثبات التشكيل فى كل مباراة بسبب إصابات وإنذارات للاعبى الفريق، ولكن يتحمل اللاعبون المسئولية كاملة فى الدور الثانى بعد أن وصلوا الى مرحلة الغرور التى جعلت المصرى يفوز فى لقاءين فقط على إنبى والشرطة، وفقد الفريق فرصة التفوق فى المواجهات مع الأندية القريبة منه مثل سموحة والمقاصة ووادى دجلة بعد أن انهزم المصرى فى ثلاث مباريات وتعادل فى خمس ليخسر المصرى المركز الرابع أكثر من مرة وبنفس اللاعبين الذين حققوا أفضل نتائج لهم فى الدور الأول وهو ما جعل الجماهير توجه سهام النقد لهم لأنهم هم من يتحملون المسئولية كاملة أمام الجماهير.

استدعى الجهاز الفنى جميع اللاعبين الناشئين للمران على شاطئ بورسعيد صباح اليوم التالى لمباراة المقاولون العرب، وبالفعل قاد طارق سليمان مران اللاعبين ومعه عماد المندوه وهو الأمر الذى قرره حسام حسن بأداء المباريات المقبلة للناشئين وبعض اللاعبين المخلصين بالفريق لتأديب من تخاذل فى أداء دوره ومن ضمن اللاعبين الذين سيعتمد عليهم أحمد فوزى ومحمد أسامة وعمرو البغدادى حارس مرمى فريق مواليد ٢٠٠٠.

لم يسلم المصرى من أوضاع خاصة بالفريق أثرت على أداء اللاعبين، حيث وجهت إدارة المصرى وجماهيره اتهامات لفرج عامر رئيس نادى سموحة الذى أعلن قبل مباراة سموحة مع المصرى بيوم عن تعاقد سموحة مع أحمد رءوف وهو ما اثر نفسيا على أداء اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة حسام حسن الذى أبدى انزعاجه من انتقال نجم الفريق وهدافه لسموحة وفى هذا التوقيت، ولم يسلم المصرى من رئيس الزمالك الذى بدأ فى تنشيط أنصاره للاتصال بمحمد مجدى نجم الدفاع وكابوريا ولاعبين آخرين فبدأ اللاعبون فى التفكير فى هذه العروض مما أثر بالسلب على أدائهم داخل الملعب.

فشل أحمد رءوف هداف الفريق فى إحراز أى هدف فى الدور الثانى سوى هدفين فقط فى عشر مباريات، وهو معدل تهديفى ضعيف بواقع هدف وحيد لكل خمس مباريات، وعاش أحمد رءوف ضغوطا عقب إعلان رئيس سموحة تعاقده معه فتأثر أداؤه بعد موجة الغضب والسخط عليه من الجماهير لتوقيعه لسموحة سرا بالرغم من قيام إبراهيم حسن بالتفاوض معه، بالإضافة إلى هجوم وانتقادات من بعض من جماهير المصرى للجهاز الفنى بقيادة حسام حسن على صفحات فيسبوك تأثر بها التوأمان وأيضا الضغوط التى وقعت عليهما من محاولان رئيس الزمالك الحصول على خدمات التوأمين لنادى الزمالك وطلب المنتخب السورى التوأمين لتولى المسئولية وهو ما جعل الجهاز الفنى يحاول الخروج من هذه الضغوط سواء بالاعتذار عنها أو الإعلان عن تجديد عقود الجهاز الفنى بالكامل لموسم جديد واستكمال ما بدأه مع المصرى.

جمال نوفل



الجميع فى الإسماعيلى يتساءل: على من نطلق الرصاص؟.. حتى يعود الإسماعيلى إلى سابق عهده وينتهى تمرد اللاعبين حيث لم يتبق سوى 6 مباريات فقط على انتهاء مسابقة الدورى بهدف الحصول على المركز الثالث للعودة مجددا إلى البطولات الأفريقية:

أزمة الإسماعيلى من الألف للياء

محافظ الأسماعيلية يحل أزمة التمرد فى النادى

هذا هو سر هجوم الجمهور علي مروان محسن

محمد مظهر

جاءت إصابة الحارس محمد صبحي بقطع فى الرباط الصليبى لتكون القشة التى قصمت ظهر البعير، خاصة أن هناك اتفاقا تم بين إدارتى الإسماعيلى والأهلى على انتقال الحارس محمد عواد إلى النادى الأهلى والحصول على لاعبين عن طريق الإعارة وحصول الدراويش على مليون جنيه من أجل تدعيم الفريق للموسم المقبل.

فبعد إصابة الحارس محمد صبحى أصبح فى حكم المستحيل الاستغناء عن خدمات الحارس محمد عواد الذى أصبح ينفرد بحراسة عرين الدراويش ومعه الحارس الصاعد محمد مجدى.

الاتجاه لدى إدارة النادى الإسماعيلى تحول إلى اللجوء لفكرة الاستغناء عن مروان محسن مهاجم وهداف الفريق، وبدأ المخطط الجديد من مباراة إنبى حيث سمحت الإدارة لبعض الأفراد بالدخول لحضور المباراة ومنذ الوهلة الأولى تم الهجوم على عدد من اللاعبين أبرزهم مروان محسن الذى أحرز هدفا فى الدقيقة الأخيرة واتجه ناحية خط الملعب ورفع إشارة إلى من يوجهون إليه الشتائم لمطالبتهم بعدم الكلام.

بعد انتهاء المباراة وفى غرفة المجلس اتفق اللاعبون على عدم الحضور لمران اليوم التالى استعدادا لمباراة المقاصة بعد ٧٢ ساعة فقط،

وحاول خالد القماش إقناع اللاعبين الغاضبين من دخول بعض المقربين لمجلس الإدارة لتوجيه الشتائم لهم.

وبالفعل غاب اللاعبون عن المران وقاموا بزيارة قائد الفريق محمد صبحي بأحد المستشفيات الخاصة عقب إجراء عملية الرباط الصليبى

وقام القماش بقيادة تدريب ضم أحمد سمير فرج ومصطفى عفروتو وإيمانويل بناهينى وبعض الناشئين.

وقبل بداية مران اليوم التالى سرب مجلس إدارة النادى الشيكات التى حصل عليها حسنى عبدربه من الشركة الراعية، وأكدوا عبر وسائط أن اللاعب حصل على حقوقه كاملة وذلك من أجل الوقيعة بين حسنى عبدربه وزملائه، رغم أن عبدربه يمتلك رسالة على هاتفه من رئيس النادى يؤكد له موافقته على دفع ١,٤ مليون جنيه وباقى مبلغ التعاقد يصبح مديونية على النادى وسيقوم اللاعب بإظهارها فى وسائل الإعلام خلال الأيام المقبلة.

وقبل المران طلب اللاعبون الاجتماع مع حسنى عبدربه كابتن الفريق وبالفعل تم الاجتماع قبل بداية المران وغادر خالد القماش متوجها لملعب التدريب ومعه معاونوه، إلا أن اللاعبين تأخروا

عن النزول للملعب وأرسلوا محمود متولى لاعب الفريق لإحضار المدير الفنى، إلا أنه رفض وقام بالتحدث تليفونيا مع رئيس النادى الذى طلب من المدير الفنى إنهاء المران واستدعاء فريق الأمل بقطاع الناشئين للتدريب خلال ساعتين لتجهيزهم لمباراة المقاصة، رغم أن رئيس النادى يعلم تماما أن هناك ثلاثة لاعبين فقط ضمن فريق الأمل موثقة عقودهم بالجبلاية والنادى لا يمتلك أى أموال فى خزينته.

بعدها تم استدعاء الجماهير للهتاف ضد اللاعبين، ولكن وقتها انقلب السحر على الساحر وهتفت الجماهير ضد اللاعبين ومجلس الإدارة وقاموا بتحية الأشبال وخالد القماش، ثم قامت الجماهير بالوقوف أمام فندق اللاعبين وتوجيه هتافات ضدهم وضد إدارة النادى فى المشهد الذى جعل رجال الأمن يستدعون اللواء أشرف عمارة نائب البرلمان لتهدئة الأجواء، وبالفعل حضر للجلوس مع اللاعبين ووجه اللوم إليهم لعدم خوضهم المران وطلب منهم خوض التدريب الأساسى فى صباح اليوم التالى استعدادا لمباراة المقاصة، وبالفعل استجابوا الرغبات البرلمانى أشرف عمارة الذى يتمتع بعلاقة طيبة بين اللاعبين والجهاز الفنى.

وفى صباح اليوم التالى وقبل المران توجه اللواء يس طاهر محافظ الإسماعيلية وأشرف عمارة نائب البرلمان إلى استاد الإسماعيلية ولم يجد فى استقباله إلا محمد فتحى بلبل المدير التنفيذى ومحمد معاطى القائم بأعمال مدير الكرة ولم يجد أيًا من أعضاء المجلس.

وتساءل المحافظ عن أسباب عدم وجود أى من الأعضاء، فكانت الإجابات أن الأعضاء لا يحضرون إلى النادى إلا فى المباريات فقط، بالإضافة إلى عدم جلوسهم مع أعضاء الفريق منذ المباراة الأولى لخالد القماش أمام نادى الزمالك والتى انتهت بفوز الدراويش بهدف إسلام جمال الذى أعلن عدم حضوره إلى الإسماعيلية مرة أخرى ومعه أحمد سمير المعار من نادى الزمالك، ولم يهتموا بالفريق رغم نتائجه الجيدة واحتلاله المركز الثالث في أكثر من أسبوع.

محافظ الإقليم عبر عن استيائه الشديد من عدم حصول اللاعبين على مستحقاتهم المالية، بالإضافة لعدم صرف رواتب العاملين عن شهر إبريل وقام بتعنيف مدير النادى بسبب فتح البوابات فى مران الأمس للجماهير ثم غلق إضاءة الاستاد أثناء وجود الجماهير والذى كاد يتسبب فى كارثة.

وقال المحافظ لمدير النادى لابد قبل اتخاذ أى قرار الاتصال بكبار البلد لأخذ المشورة ولكن أن يتم التعامل بطريقة غير مسئولة قد يتسبب فى كارثة.

الإسماعيلى لعب بعدد من اللاعبين الكبار في مواجهة المقاصة بالفيوم وخسر ٢ /٣ مما زاد من ثورة وغضب الجماهير.

على جانب آخر تم التواصل بين محمد أبو السعود ورئيس الشركة الراعية على الحصول على نصف مليون جنيه من أجل دفع مكافآت اللاعبين المتأخرة، وتدخل المحافظ لدى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لدعم النادى بنصف مليون جنيه لسداد رواتب العاملين عن شهر إبريل.

وقد أصدر مجلس الإدارة خمسة قرارات ضد ٦ لاعبين بالإيقاف بسبب اتهامهم بالتمرد، وهم حسنى عبدربه ومحمود متولى وإسلام جمال وأحمد سمير وبهاء مجدى وسعد حسنى، والأخير تشاجر مع محمد معاطى القائم بأعمال مدير الكرة وتحويلهم للتحقيق وسحب قيادة الفريق من حسنى عبدربه وقيد ٧ لاعبين من الناشئين لخوض المباريات المتبقية من عمر الدورى العام.

ناجى وشعلان

سر غياب اتحاد الكرة وماذا قال كوبر

موسوعة ناجى وشعلان لحراس المرمى

عندما يمتزج العلم بالتدريب تكون المكاسب حاضرة والفوائد عظيمة.. وهذا ما فعله الثنائى الدكتور إبراهيم شعلان أستاذ علم التدريب وكرة القدم بجامعة حلوان وأحمد ناجى مدرب حراس مرمى المنتخب الوطنى وصاحب الباع الطويل في تدريب الحراس.. قدم الاثنان للمكتبة الرياضية موسوعة فى تدريب حراسة المرمى من قطاع الناشئين إلى الدرجة الأولى تعد أمرًا مهمًا لكل حراس المرمى ومدربى هذا القطاع خاصة أنها تحتوى على رؤية المدارس العالمية فى تدريب الحراس.

التقليب فى أوراق ومحتويات الموسوعة - التى تتكون من كتابين - يكشف مدى الجهد الكبير الذى بذله شعلان وناجى من أجل تقديم نموذج نادر كانت المكتبة الرياضية وحراس المرمى ومدربوهم فى أمس الحاجة إليه.. وخاصة أن مركز حارس المرمى يعد من أهم مراكز لعب الفريق وصمام الأمان الذى يبعث فى نفوس اللاعبين والأجهزة الفنية والجماهير الثقة والفاعلية خلال المباريات.

ويتناول كل كتاب بالشرح والتحليل عناصر الأداء لحارس المرمى مستعينًا بالصور والرسوم التوضيحية وأيضا كيفية الاستعانة بالوسائل المختلفة فى عملية التدريب كالأجهزة والأدوات وحوائط التدريب المقسمة واستخدام بعض التقنيات الحديثة فى عملية التدريب.

كما أن الموسوعة تشمل أكثر من ١٠٠٠ تدريب للحراس من ناحية الأداء المهارى والفنى والخططى والبدنى ومعايير انتقاء الحراس وأسس ومبادئ تدريبهم، إضافة إلى التدريب البليومترى للحراس وبسرعة الاستجابة وردود الفعل لهم فى المواقف المختلفة التى يتعرضون لها خلال المباريات.

وحرص المهندس هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم ومعه الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة الأرجنتينى كوبر على حضور حفل توقيع الكتاب والذى أقيم فى أحد فنادق القاهرة الكبرى تحت رعاية الشركة الراعية للجبلاية والتى غاب كبار مسئوليها عن حضور الحفل.

وغاب أيضا عن الحفل مجلس إدارة اتحاد الكرة ماعدا المهندس إيهاب لهيطة والذى جلس مع الجهاز الفنى للمنتخب حيث يعمل كمدير للمنتخب.. ولم يحضر من مدربى حراس المرمى فى الأندية والمنتخبات سوى عصام عبدالعظيم مدرب فريق الاتحاد السكندرى رغم قيام أحمد ناجى بإرسال الدعوات لهم وتأخير الحفل لما يقرب من ساعة وهو الأمر الذى أصابه بالحزن والألم والغضب ووجه لهم عتابًا فى بداية الحفل.

ولم يخفف الأمر سوى حضور عصام الحضرى كابتن منتخب مصر وحارس وادى دجلة والذى أسهم ناجى فى تطوير مستواه ووضعه فى صدارة حراس المرمى فى تاريخ الكرة المصرية.

وبذكاء نجح كوبر المدير الفنى لمنتخب مصر فى إخراج أحمد ناجى من حالة الحزن والضيق التى كانت تسكنه حيث قال له: عليك أن تتجاهل ولا تفكر فى الغائبين.. وتفرح وتسعد بمن حضر.. فهؤلاء من يحبونك ويحترمونك.. قمت بعمل رائع وعليك أن تفرح به.

وأضاف: لدينا حكمة فى الأرجنتين.. أهم ثلاثة أعمال لكل إنسان أن يرزق بولد وأن يؤلف كتابًا وأن يزرع شجرة.. وابتسم ونظر لأحمد ناجى: هل زرعت شجرة؟!





إدارة مباراة للأهلى والزمالك أصعب من مسئولية بنك!

أحلم برئاسة لجنة الحكام والعودة للقائمة الدولية

حكايتى مع سورة الفاتحة فى استاد القاهرة وأمام مبنى الأهرام

للأسف شائعة إصابتى بمرض فى القلب خرجت من حكام

خالد عبد المنعم

كتب اسمه بين الكبار.. ورث عن والده اللقب والصافرة وسياسة النفس الطويل.. الخبرة سر نجاحه، والتوازن منحه الفارق، وإرضاء الطرفين مهمته الأولى. إنه سمير عثمان الحكم الدولى المثير للجدل.. تارة يصفه الزملكاوية بأهلاويته، وفى الأهلى يتهمونه بأنه صاحب القلب الأبيض.. عن كل الاتهامات ومشواره مع التحكيم وأشياء كثيرة أخرى كان لنا معه هذا الحوار الذى بدأ بهذا السؤال:



سمير عثمان طفلا مع والده ومحمد حسام الدين



مع أسرته

سمير محمود عثمان:

أيوه.. فيه حكام زملكاوية و أهلاوية



لماذا اخترت التحكيم؟ وكيف كانت البداية؟

– والدى كان السبب والدافع وراء تصميمى على دخول عالم التحكيم خاصة أنه بالنسبة لى الدنيا وما فيها، فهو الصديق والأخ والأب فى النهاية وكونه حكمًا دوليًا ومعروفا كانت أهم أمنيات حياتى أن أصبح حكمًا، وبالفعل عاش معى والدى الحلم إلى أن تحقق.

والبداية؟

– البداية ليست كما تتصور، ولكنها كانت من خلال سر لا يعرفه أحد، وأقوله لأول مرة وهو سورة الفاتحة التى قرأتها مع والدى عند استاد القاهرة، ووقتها تمنيت معه أن أدير مباراة فيه كحكم، ولم يتوقف الأمر عند ذلك بل إننا كنا عندما نمر من أمام مبنى جريدة الأهرام نقرأ الفاتحة، ليأتى يوم يكون فيه اسمى على مانشيت صفحات الرياضة.

وماذا تعلمت من محمود عثمان الأب والحكم؟

– الأب تعلمت منه بر الوالدين، وخدمة الناس الصغير قبل الكبير، أما الحكم فتعلمت منه احترام عناصر اللعبة داخل وخارج الملعب، لأن هذا سر نجاح المباراة وخروجها بالشكل اللائق وعدم التطاول أو التعالى على الآخرين، حتى ولو كنت فى مباراة للناشئين.

ولماذا اتهمك التوأمان حسام وإبراهيم حسن بالتطاول عليهما داخل الملعب؟

– لم يحدث والجميع يعرف سلوكياتى جيدًا، وعلى يقين من استحالة أن أوجه لفظا لأى شخص داخل أو خارج الملعب، فكيف أفعل هذا مع قيمة مثل التوأمين اللذين قبل أن أدير لفريق المصرى مباريات أدرت لهما مباريات وكنت أتعامل معهما على أفضل مايكون.

تعاملت مع أكثر من رئيس لجنة فمن منهم كان الأفضل؟

– كل منهم له مزاياه كما أن له عيوبًا، ولكن يبقى الراحل محمد حسام الدين أحد أفضل من تولى قيادة التحكيم فى مصر، وترك بصمات واضحة فى طريقة التعامل وحفظ كرامة الحكام، وأنا لا أنسى موقفه معى وقت أزمة مباراة إنبى والأهلى، ووقتها بكى الرجل من حزنه على الهجمة الشرسة التى تعرض لها التحكيم.

جمال الغندور وعصام عبدالفتاح ما الفارق بينهما بالنسبة لك؟

– عصام كان زميل تحكيم ثم أصبح رئيس لجنة، والغندور كان قدوة ثم أصبح رئيس لجنة، وبالنسبة لى أنا أملك وجهة نظر وتقديرًا للظروف وأعلن الأمر بصراحة، وإذا كان هناك اختلاف يبقى فى إطار من الاحترام ومراعاة للفارق فى السن والخبرة والمنصب.

اختلفت بشدة مع عصام عبدالفتاح فكيف عادت العلاقة؟

– من خلال بعض المقربين لنا وجلسات للصلح انتهت إلى حالة من الوفاق وتفهم للعلاقة بيننا، خاصة أننى أعرف تمامًا الحدود لكنى أملك الإدلاء برأيى مثلما يحدث الآن مع اثنين من اللجنة، وكانا زميلى ملعب، وهما ياسر عبدالرءوف وتامر درى، ورغم هذا أحترم اختيارهما لإدارة التحكيم، لكنى فى بعض الأحيان أختلف معهما فى الرأى.

هل تفكر فى تولى رئاسة لجنة الحكام؟

– طبعًا.. وهذا حلم عمرى وأتمنى أن أدير التحكيم فى مصر يومًا من الأيام لتنفيذ طموحاتى فى الارتقاء بالتحكيم.

وكيف يمكن تحقيق ذلك؟

– من خلال إعادة هيبة الحكم المصرى والوقوف بشدة أمام أى تجاوز لمسئول أو رئيس ناد، ضد أى حكم وسألزم اتحاد الكرة ووزير الرياضة بمعاقبته وشطبه فى حالة إهانة حكم أو التعدى عليه.

البعض اتهمك بالمتاجرة بزملائك خلال اجتماعك مع رئيس الاتحاد فى أزمة الحكام هذا الموسم؟

– من قالوا هذا الكلام عادوا واعتذروا بعد حصولهم على المستحقات، لأنهم عرفوا أن أخذ الحق حرفة وليس سوقا للكلام والشعارات، وأنا من خلالك أدين لجمال علام بالفضل فى صرف مستحقات الحكام المتأخرة.

وما أول قرار سوف تتخذه؟

– إعادة النظر فى كيفية اختيار الحكم فى مصر من خلال كشف هيئة يتم بمنتهى الدقة ودون مجاملة لأحد ووضع شروط وضوابط للملتحقين بسلك التحكيم فى مصر، وأن تكون إجادة اللغة من الأولويات، والشخصية صاحب مهنة جيدة حتى لا يعتمد على التحكيم.

ومن سيكونون ضمن تشكيل لجنتك؟

– من المؤكد أن تشمل اللجنة وجوهًا جديدة من أكثر من جيل، ولكن جيل الوسط سيكون له الغلبة وأول المنضمين للجنة الدولى فهيم عمر، والدولى شريف صلاح وتوفيق السيد والإبقاء على الدكتور عزب حجاج لأنه الخبرة التى لا بديل لها، وآخرون كمستشارين وجهاز كامل من معدى اللياقة البدنية وطبيب نفسى للحكام.

أنت تعمل كرئيس لأحد فروع بنك كبير من وجهة نظرك ما الأصعب إدارة بنك أم مباراة تحكيم مباراة للأهلى والزمالك؟

– إدارة مباراة للأهلى والزمالك طبعًا هى الأصعب، لأن البنك تحكمه قواعد وأصول، لكن المباراة تحكمها سلوكيات اللاعبين والجماهير، وهو ما يصعب معه التحكم فى مصير دقائق من المباراة، وليس مباراة بأكملها، لذلك الحكم المصرى عندما يلعب مباراة دولية يجدها أسهل لأن كل مايفتقده محليًا يكون متوفرًا دوليًا.

اتهمك الكثيرون بأنك أصبحت حكمًا بالمجاملة نتيجة مجاملة والدك؟

– وللأسف أغلبية من اتهمنى من الحكام أصبح لهم الآن أبناء يسعون إلى إلحاقهم بالتحكيم، رغم أن أغلبهم لا يصلحون للتحكيم الذى أثبت من خلاله أنهم كانوا فشلة فى تقديرهم لقدراتى والحمد لله أننى أثبت للجميع أننى ابن الوز عوام (زى ما بيقول المثل).

لو ابنك طلب الالتحاق بالتحكيم هل ستوافق؟

– أنا موافق من دلوقت وابنى محمود نفسه يبقى حكم، المعارض الوحيد فى الموضوع زوجتى رافضة بشدة لأنها عاشت تجربة صعبة معايا فى مشوارى مع التحكيم.

فشلك المتكرر فى اختبارات اللياقة البدنية هل أضاع عليك الفرصة فى تحقيق مكانة متميزة دوليًا وأفريقيا؟

– أنا المسئول عن هذا الفشل نتيجة لإهمالى الإعداد البدنى وانشغالى بعملى الخاص، وبالفعل لو كنت اهتممت باللياقة كان زمانى فى كأس العالم على الأقل مرتين، وتكفينى شهادات خبراء التحكيم فى أفريقيا والعالم ومن بينهم كولمبو سكرتير لجنة الحكام الأفريقية الذى قال لى أنت موهبة نبحث عنها لكنك تهدر الكثير من الفرص لضعف الاهتمام باللياقة.

هل فشلك فى اختبارات اللياقة حرمك من الوصول إلى ما تريد؟!

– طبعًا لكن الحمد لله وصلت إلى مكانة كبيرة محليًا ولعب مباريات خارجية على أعلى مستوى منها نهائى السوبر ليجا الأمريكى وأدرت نهائى بطولة العالم العسكرية بين البرازيل والكاميرون ومباريات كثيرة مهمة فى تصفيات أفريقيا ولعبت نهائى الدورة الودية للخليج بين العراق والإمارات.

هل حزنت عندما أطلق عليك البعض شائعة بأن إصابتك بمرض فى القلب كانت السبب فى إخفاقك التكرر فى الاختبارات؟

– للأسف كانت من بعض الحكام الذين كانوا دائمًا طامعين فى الحصول على مكانى فى القائمة الدولية، وهذا كان مصدر حزن شديد منى خاصة أننى تربطنى علاقة حميمة مع الجميع لكن للأسف الوسط به أشخاص يكرهون أنفسهم.

هل مازلت ترغب فى العودة للقائمة الدولية؟

– أتمنى العودة للقائمة الدولية لمدة عام واحد أعتزل بعدها وهذا حلم حياتى أن أنهى مشوارى مع التحكيم وأنا فى المرتبة الدولية.

اتهمك البعض بالاتفاق مع الشركة الراعية وهو ماكان وراء تغير نتائج بعض المباريات؟

– ده كلام رخيص ومينفعش أرد عليه لأن الجميع عارفين إنى مش محتاج حاجة من وراء التحكيم وإنى بلعب عشان أستمتع.

– أنت أهلاوى ولا زملكاوى؟

– والله لا ده ولا ده والكل عارف كده كويس.. لا الزملكاوى معروف والأهلاوى بردوا معروف.

وهل هناك حكام أهلاوية وزملكاوية؟

– طبعًا وإحنا كحكام عارفين بعض وفى جلساتنا الخاصة كل واحد بيشجع فريقه وعشان كده بيكون الموضوع ده مسار دعابة بيننا كحكام.

أنت ممكن تحلل فى قناة ناد؟

– لا طبعًا لأن الحكم بيتحسب عليه خطواته فما بالك بالعمل بقناة ناد.

الدورى
2016-2015

فرحة الأهلى أمام أسوان تكررت ٤ مرات

وعند الجولة الـ28 من بطولة الدورى.. تم إعلان هبوط حرس الحدود وغزل المحلة بصورة رسمية.. وزاد موقف اتحاد الشرطة صعوبة فى البقاء.. وبقى فارق النقاط الثمانى بين الأهلى والزمالك مستمرًا لمصلحة الفريق الأحمر.

وداعًا بطلى الدورى والكــــأس

جون أنطوى يحرج مارتن يول.. وجنش يغازل منتخب مصر



عاطف عبد الواحد

فى جلسة خاصة.. اعترف مقدم برامج رياضية شهير بقدراته على تغيير مواعيد بعض مباريات بطولة الدورى وبالتحديد تلك التى يكون طرفها أحد الكبار وذلك حسب مصلحة القناة التى يعمل بها.

ولا ندرى هل لعب مقدم البرامج دورًا فى إقامة مباراة أسوان مع الأهلى فى الجولة الـ٢٨ مساء أم أن لجنة المسابقات ذهبت بها لهذا الموعد لدواعٍ أمنية أم من أجل عيون الأحمر؟!

والمؤكد أن الكل فى خدمة الأهلى والزمالك ويتم تفصيل المباريات على مقاس كل منهما.. ثم نقل مباراة غزل المحلة مع الأهلى إلى استاد الإسكندرية قبل موعدها بـ٢٤ ساعة وعلم النادى الأحمر بذلك قبل زعيم الفلاحين.. مباراة المحلة مع الزمالك أقيمت فى استاد بتروسبورت الملعب الخاص بالفريق الأبيض.

وجاءت إقامة مواجهة أسوان مع الأهلى فى الساعة الثامنة والنصف لتثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة حول من يدير المسابقة ويحدد مواعيد المباريات.

حسن عبدالقادر رئيس نادى أسوان قال: لأول مرة فى تاريخ أسوان يلعب مباراة فى الساعة ٨,٣٠ مساء.. لم نلعب فى هذا التوقيت منذ الستينيات.. فاقصى موعد كان فى الساعة السادسة أو الثامنة مساء.

أسوان كان قرر إقامة المباراة فى الثالثة عصرًا لأسباب مادية وليس له دخل بصراع الأحمر والأبيض ودرع الدورى فإقامة المباراة عصرًا تكلفه ٤ آلاف جنيه أما تحت الأضواء فتزيد تكلفتها إلى ٣٩ ألف جنيه.

الطريف أن لجنة المسابقات قررت إقامة مباراة أسوان مع إنبى فى الجولة ٢٩ فى الساعة الثامنة مساء حتى تنفى تهمة التحيز للأهلى!

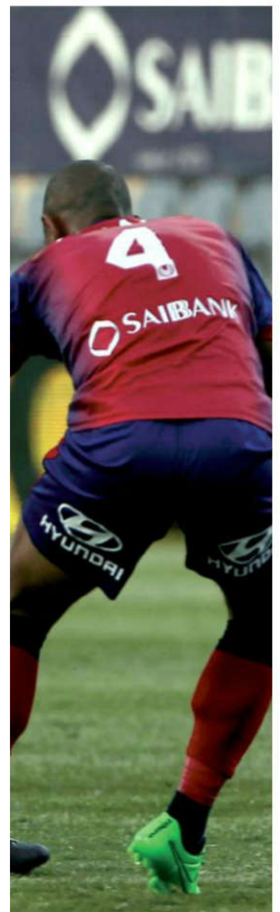
ولكن المشكلة أنها ستقام قريبة من مباراة الأهلى مع روما الإيطالى فى الإمارات والتى ستحظى بكل الاهتمام الجماهيرى وخاصة جماهير الفانلة الحمراء.

لجنة المسابقات لم تراع إقامة عدد من مباريات الدورى فى نفس توقيت مباريات دورى أبطال أوروبا والتى تحظى باهتمام كبير من الجماهير المصرية.. ففى نفس توقيت مباراة الزمالك مع طلائع الجيش كانت مباراة بايرن ميونيخ مع أتلتيكو مدريد.. وعندما كان الأهلى يلعب مع حرس الحدود كان ريال مدريد يواجه مانشستر سيتى.. فاثر ذلك بالسلب على نسبة مشاهدة مباريات الدورى.. ووصل الأمر لحد تجاهل المقاهى والكافيهات لمباراتى الزمالك والأهلى والتركيز على مواجهتى دورى أبطال أوروبا.

ولم تكن هناك أى مشكلة فى تعديل موعد المباراتين وتقديم كل منهما ولكن لجنة المسابقات لم تهتم بذلك وبمعنى آخر لم تضعه فى حساباتها.

مباريات الجولة الـ٢٨ جاءت مثيرة وعامرة بالأهداف.. الأهلى أمطر شباك أسوان بأربعة أهداف نظيفة.. وبالتحديد أكثر حسم المباراة فى الدقائق الخمس الأخيرة من الشوط الأول والتى سجل فيها ثلاثة أهداف ليعاقب أسوان ومدربه عماد النحاس على اللعب بصورة مفتوحة أمامه ويتجاوز سريعًا كبوة الخسارة أمام وادى دجلة.

ولم تتوقف مكاسب الأهلى عند حدود النقاط الثلاث والأهداف الأربعة وإنما استعاد مهاجمه





عصام الحضرى

الخسارة بالحظ والحضرى

رغم أن الأهلى سيطر على كل مجريات مباراته مع وادى دجلة، فإن الأخير خرج فائزا بالمباراة بهدف جونيور فى الثوانى الأخيرة من عمر المباراة، قبلها فرصة كريم ممدوح أنقذها إكرامى، غير ذلك سيطر الأهلى وهاجم ولم يتمكن من التسجيل بفضل تألق وإبداع عصام الحضرى الذى تخطى الأربعين بثلاثة أعوام.

ودفع الأهلى الفاتورة غالية فى آخر عمر المباراة من مرتدة صنعها مالودا إلى جونيور، الذى مر من رامى ربيعة، مسددا بقوة لتمر من بين يدى إكرامى ليكون فوز وادى دجلة بالحظ وتفوق الحضرى.

التاريخ: 2016/5/7 الملعب: استاد برج العرب الحكم: سعيد حمزة

الأهلى 0 × وادى دجلة 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: جونيور ق٩٥
الإنذارات: مصطفى طلعت وجونيور
الطرد: لا يوجد



محمد إبراهيم سجل هدفى الزمالك فى بتروجت

الغانى جون أنطوى الذى تألق فى الدقائق التى شارك فيها وأنه سيكون من الخطأ الاستغناء عنه.

وواصل الزمالك انتصاراته تحت قيادة محمد حلمى دون تقديم الكرة الجميلة وذلك بعد تخطى عقبة بتروجت العنيد بثنائية محمد إبراهيم الذى استعاد جزءًا كبيرًا من مستواه وكسب رهان المدربين عليه رغم اعتراض إدارة النادى وبالتحديد أكثر رئيس النادى.. وعرفت المباراة تألق الحارس محمد جنش ليغازل منتخب مصر وغاب عنها محمود كهربا للإيقاف بسبب تجاوزاته ضد المدير الفنى.. ليكسب الزمالك أكثر من النقاط الثلاث ويعلى قيمة المبادئ.

الصورة التى كانت مختلفة عند الإسماعيلى.. تمرد اللاعبون بسبب المستحقات المادية ولكن الجهاز الفنى بقيادة خالد القماش استعان بعدد من اللاعبين الكبار وبعضهم سبق أن صنع مشكلات كبيرة للنادى مثل شوقى السعيد وعاقب آخرين بالاستبعاد فى مقدمتهم حسنى عبدربه.. ورغم أن الإسماعيلى تقدم مرتين فإنه فشل فى الحفاظ على تقدمه بل إنه خسر فى النهاية بعد أن قال المدرب إيهاب جلال كلمته ودفع بتغييرين (دونجا والسيد حمدى) أضافت الكثير للفريق الفيومى وترجم المهاجم الأفريقى نانا بوكو سيطرة فريقه بإحراز هدفين وقاد فريقه للفوز.. ليخسر الدراويش كل شىء ويصعب موقفه فى الحصول على المركز الثالث الذى يؤهله للمشاركة الأفريقية.

وشهدت الجولة الـ٢٨ هبوط حرس الحدود وغزل المحلة بصفة رسمية.. بطل كأس مصر عامى ٢٠٠٩ و٢٠١٠ خسر أمام وادى دجلة بهدفين وتجمد رصيده عند ٩ نقاط فى المركز الأخير وبطل الدورى فى موسم ٧٢/ ٧٣ خسر أمام طلائع الجيش ١/ ٢ فتجمد رصيده عند ١٠ نقاط.. فى المركز قبل الأخير وأصبحت مبارياتهما المتبقية فى جدول الدورى تحصيل حاصل.

إدارة قلعة الفلاحين تعاقدت مع محمد عامر لتدريب الفريق فى القسم الثانى لإعادته من جديد للدورى الممتاز، وزاد موقف اتحاد الشرطة صعوبة وذلك بعد هزيمته أمام شقيقه الأصغر الداخلية الذى لعب بروح رياضية وتفوق عليه بهدف ودفعه خطوة أخرى نحو الهبوط بعد أن تجمد رصيده عند ١٩ نقطة استمر بها فى المركز الـ١٦ ليكون الأقرب لحجز البطاقة الثالثة للهبوط.. فى الوقت الذى تقدم فيه المقاولون العرب خطوات للأمام لضمان البقاء وذلك بعد أن فاز على المصرى فى مباراة كان أحمد هو كلمة السر بها حيث سجل هدفى ذئاب الجبل الأخضر اللاعب أحمد على وأحرز هدف الفريق البورسعيدى أحمد رءوف.. وأوقف وأحبط الإنتاج الحربى مخطط سموحة فى الوصول إلى المربع الذهبى وتعادل معه.

بقى أن نقول إن لجنة المسابقات حددت نهاية الدورى يوم ٩ يوليو المقبل على أن تنتهى بطولة كأس مصر فى الأسبوع الأول من شهر أغسطس وتم تحديد يوم ١٨ أغسطس لإقامة مباراة كأس السوبر وهو ما يعنى أن الفريق الذى سيصل إلى نهائى كأس مصر لن يحصل لاعبوه على راحة سلبية سوى أيام قليلة وربما أسبوع.



التاريخ: 2016/5/8 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: محمد عبدالحفيظ

1 طلائع الجيش × حرس الحدود 0



الأهداف: أحمد شديد قناوى ق ٥٧
الإنذارات: محمد بسام
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: أحمد سالم صافى ـ محمد عبدالله ـ على أحمد ـ محمود مبارك ـ محمد جبر
الطــرد: لا يوجــد


أحمد شديد قناوى

شديد يعبر الحدود

بدأ حرس الحدود المباراة مهاجمًا ولاحت للفريق فرصة التسجيل عندما تسلم الكرة مصطفى جمال لاعب حرس الحدود وراوغ محمود البدرى وسدد كرة قوية تصدى لها محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش.. وفى الشوط الثانى دانت السيطرة لطلائع الجيش وينجح أحمد شديد قناوى فى تسجيل هدف التقدم عندما سدد بيسراه داخل الشباك على يسار أحمد سعد حارس مرمى طلائع الجيش.

التاريخ: 2016/5/13 الملعب: استاد الفيوم الحكم: حسام الجلاد

3 مصر المقاصة × الإسماعيلى 2



الأهداف: حسين الشحات ق١٦، نانا بوكو هدفين ق٧٧ و٨٧
الإنذارات: أحمد سامى، حسين الشحات، محمود دونجا، السيد حمدى
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: شوقى السعيد ق٨، إيمانويل بناهينى ق٣٨
الإنذارات: لا يوجــد
الطــرد: لا يوجــد

أوجاع الدراويش

شوقى السعيد

زاد المقاصة من مشاكل الإسماعيلى بعدما فاز عليه بثلاثة أهداف مقابل هدفين بعدما دخل الإسماعيلى المباراة ينقصه عدد من اللاعبين بعدما قررت الإدارة إيقاف ٦ لاعبين لاتهامهم بالتمرد. الإسماعيلى كان يحتاج إلى فوز يقلل الأزمات التى حاصرت الفريق ونجح فى التقدم مبكرًا برأس شوقى السعيد الذى استغل ركنية وحولها داخل الشباك، لكن المقاصة عاد بهدف سجله حسين الشحات بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء ثم وضع بناهينى الإسماعيلى فى المقدمة قبل نهاية الشوط الأول بعدما انفرد بحارس المقاصة وسدد فى الشباك.. فى الشوط الثانى انقلبت السيطرة للمقاصة ونجح نانا بوكو فى تسجيل هدفين متتالين الأول بعد عرضية من الجبهة اليسرى حولها فى الشباك قبل محمد عواد والثانى بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء.

نقطة لكل فريق


حسام باولو

فرض فارس الصعيد أسلوبه حيث أعتمد مدربه عماد النحاس على اللعب بأسلوب دفاعى معتمداً على الهجمات المرتدة فى الوقت الذى هاجم فيه فريق المدرب حلمى طولان من البداية وجاءت أخطر فرص الفريق السكندرى عندما هرب حسام باولو من الناحية اليمنى ومرر كرة لأحمد شكرى ولكن أمير عابد مدافع أسوان ظهر فى الوقت المناسب وأبعد الكرة من أمامه إلى ضربة ركنية.. وأهدر عمرو المنوفى فرصته بعد ضربة رأس ضعيفة فى يد حارس أسوان الذى تالق ومعه خط دفاعه أمام خطر فرص أسوان فكانت جملة بين الثلاثى شكرى نجيب والأفريقى إريك وإيهاب المصرى حيث ضرب الأول دفاع سموحة بتمريرة إلى المصرى لترتد لشكرى نجيب الذى سددها وأنقذها المهدى سليمان وحافظ على نظافة شباكه لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى وحصول كل فريق على نقطة كانت مفيدة أكثر لعماد النحاس ورجاله.

التاريخ:2016/5/8 | الملعب: استاد الإسكندرية | الحكم: أحمد صالح

0 سموحة × أسوان 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود سيد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أسامة مرعى
الطرد: لا يوجد

التاريخ:2016/5/8 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: محمد سلامة

3 بتروجت × الاتحاد السكندرى 1



الأهداف: أسامة محمد ق٣٨، جيمس تيدى ق٧٦، أحمد مجدى ق٨٤
الإنذارات: أسامة محمد، مصطفى شبيطة
الطرد: لا يوجد

الأهداف: هيرمان كواو ق٦
الإنذارات: أحمد ناصر
الطرد: أحمد ناصر (إنذاران)

تيدى يتألق


جيمس تيدى

برغم تقدم الاتحاد بهدف فى الدقائق الأولى، فإن لاعبى بتروجت لم يستسلموا، وقرروا الرد، وعلى الأقل تحقيق التعادل خلال الشوط الأول، على أن يتم الترتيب للفوز فى الشوط الثانى، وهو ما تم تنفيذه بالضبط، فجاء هدف التعادل خلال الشوط الأول بالفعل، وجاء الشوط الثانى ليحرز جيمس تيدى الهدف الثانى برأسه من «أسيست» أسامة محمد، ويسدد أحمد مجدى بمينا‌ه، بعد أن أجاد تيدى «البديل» الذى غير مجرى المباراة بتألقه الملفت، ليقدم الهدية الثالثة لزملائه هذا الموسم، ويحقق الفوز بثلاثية.



فوز بدون أداء


محمد إبراهيم

حقق الزمالك فوزه الثالث تواليًا على حساب المحلة ليقلص فارق النقاط مع الأهلى لـ٨ نقاط، ولكن جماهير الفريق الأبيض خرجت راضية عن النتيجة وحزينة من الأداء المخيب للفريق.

الزمالك ضغط من البداية ونجح فى تسجيل هدف مبكر عن طريق إيمانويل مايوكا بتسديدة قوية بعد تمريرة محمد إبراهيم.. وواصل الزمالك ضغطه ونجح حمودى فى تسجيل الهدف الثانى بعدما استغل ضربة ركنية نفذها مصطفى فتحى وتسلمها حمودى وسددها داخل الشباك.

المباراة شهدت مواصلة جنش حارس الزمالك تألقه حيث أنقذ ضربة رأس للاعب المحلة كانت كفيلة بمعادلة النتيجة قبل أن يؤمن حمودى الفوز.

التاريخ: 2016/5/7 — الملعب: استاد بتروسبورت — الحكم: محمود بسيونى

0 غزل المحلة × الزمالك 2

غزل المحلة: محمد فوزى – محمد رمضان – أسامة رجب – خالد عبدالرازق – مصطفى كالوشا – محمد محسن – محمد خليفة (رمضان ربيع) – محمد على – أحمد عبدالعال (أحمد عادل) – محمد يحيى – مهدى صبحى (مدحت إبراهيم)

الزمالك: محمود جنش – محمد عادل جمعة – على جبر – محمد كوفى – أحمد توفيق – إبراهيم عبدالخالق – طارق حامد – محمود كهربا (مصطفى فتحى) – محمد إبراهيم – مايوكا (باسم مرسى) – أحمد حمودى (أحمد حسن مكى)

غزل المحلة	الزمالك
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: مايوكا ق ٩ ـ حمودى ق ٦٧
الإنذارات: لا يوجد	الإنذارات: أحمد توفيق ـ طارق حامد
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

الانتقام من عبدالعال

علاء عبدالعال

فشل علاء عبدالعال المدير الفنى الجديد لإنبى فى تحقيق نتيجة إيجابية فى أول مواجهة أمام فريقه القديم حيث خسر بهدف.

إنبى الذى حقق الأسبوع الماضى فوزًا كبيرًا فى أولى مبارياته بثلاثة أهداف دون رد على حساب المقاولون تأثر بطرد مبكر لأحمد شرويدة وخسر أمام الداخلية بهدف سجله عمرو مرعى فى الدقيقة ٧٧، بعدما تلقى تمريرة بينية وانفرد بمحمد عبدالمنصف وسدد الكرة داخل الشباك.

بعد الهدف حاول إنبى تعديل النتيجة وأضاع عدة فرص عن طريق محمود قاعود وأحمد شرويدة ليبتعد الداخلية خطوة جديدة عن صراع الهبوط.

التاريخ: 2016/5/5 — الملعب: استاد بتروسبورت — الحكم: سامح فاروق

0 إنبى × الداخلية 1



إنبى	الداخلية
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: عمرو مرعى ق٧٧
الإنذارات: عبدالعزيز موسى ـ جهاد جريشة	الإنذارات: أحمد شرويدة
الطرد: لا يوجد	الطرد: أحمد شرويدة

تعادل فى مصلحة ذئاب الجبل

التاريخ: 2016/5/8 الملعب: استـــاد كلية الشرطة الحكم: جهاد جريشة

اتحاد الشرطة 2 × 2 المقاولون العرب



الأهداف: أحمد مصطفى شمامة ق١٥ وق٤٣
الإنذارات: صامويل أوسو
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: عمر جمال ق ٤٧ ـ أحمد على ق ٩٠
الإنذارات: رامى عادل ـ حمادة الغنام ـ محمد أبوشعيشع
الطـــرد: رامى عادل

محمود أبوالسعود

هاجم اتحاد الشرطة منذ البداية وتمكن أحمد مصطفى شمامة من تسجيل الهدف الأول لفريقه من ركلة جزاء سددها على يسار محمود أبوالسعود حارس مرمى المقاولون، وبعدها يسجل شمامة الهدف الثانى لفريقه عندما تلقى عرضية من محمد سيد ليحولها برأسه على يسار أبوالسعود.. وفى الشوط الثانى تغيرت الصورة وظهر المقاولون كأنه فريق آخر غير الذى لعب الشوط الأول، هاجم وتمكن عمر جمال من تسجيل الهدف الأول عندما تلقى تمريرة من فتحى مبروك ليضعها على يمين حسام أسامة حارس مرمى اتحاد الشرطة وفى الدقيقة الأخيرة ينجح أحمد على فى إدراك التعادل من ضربة رأس قوية لتسكن شباك حسام أسامة لينتزع المقاولون نقطة غالية.

نزيف النقاط مستمر

التاريخ: 2016/5/8 الملعب: استاد الاسماعيلية الحكم: عبدالعزيز السيد

المصـرى 0 × 0 الإنتاج الحـربى



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد مجدى ـ أحمد رءوف
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: لؤى وائل ـ محمد فاروق ـ شريف أشرف
الطـــرد: لا يوجـــد

حسام حسن

جاءت مباراة المصرى والإنتاج لتدخل ضمن مسلسل نزيف النقاط الذى اتبعه المصرى منذ أسابيع وفقد بسببه المركز الرابع فى الدورى أمام الإنتاج الحربى الذى كسب نقطة مهمة فى طريقه لتحسين مركزه فى جدول الدورى بعد أن أهدر المصرى أكثر من فرصة للوصول لشباك منافسه بواسطة أحمد رءوف وكابوريا، حيث كان يمكن لمحمود فتح الله أن يقتنص النقاط الثلاث لولا القائم الذى تعاطف مع الفريق البورسعيدى، المباراة كانت متوسطة المستوى وكانت آخر مباراة لحسام حسن من المدرجات.




نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثانى والعشرون

أسبوع تحصيل حاصل بعد أن تحدد بطل كل مجموعة.. وإن حفل ببعض المفاجآت مثل هزيمة الاتحاد على ملعبه من السكة الحديد، وفوز الطيران خارج ملعبه على دمنهور ليضمن البقاء فى الدورى.. ولم يشأ الترسانة والزمالك بطلا المجموعتين أن ينهيا المشوار بإخفاق يؤثر على المعنويات قبل لقاء الحسم بينهما ففاز كل منهما فى آخر مباراة وكان فوز الترسانة هو الأقوى حيث هزم الأهلى بثلاثية، وفوز الزمالك كان على غريم مشاكس تعود على إحراجه وهو القناة.. وسيلتقى الفريقان فى مباراتين فاصلتين لتحديد بطل الدورى.

الأهلى ينهى الدورى بهزيمة ثقيلة من الترسانة

الزمالك يختتم بفوز على القناة العنيد

الإسماعيلى يودع بخماسية فى مرمى دمياط

جـدول ترتيـب الفـــرق موســم ٦٤/٦٣

المجموعـة الأولــى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
1	الترسانة	22	16	3	3	68	27	35
2	الإسماعيلي	22	14	4	4	46	17	32
3	الأوليمبي	22	13	5	4	47	30	31
4	المصرى	22	14	2	6	54	25	30
5	الأهلى	22	14	1	7	43	25	29
6	السويس	22	8	7	7	29	28	23
7	دمياط	22	9	1	12	26	40	19
8	بني سويف	22	7	5	10	25	40	19
9	الطيران	22	5	4	13	23	39	14
10	دمنهور	22	6	2	14	25	53	14
11	الترام	22	3	6	13	22	38	12
12	المنصورة	22	2	2	18	11	57	6
	المجموع	132	111	21	111	419	419	264

المجموعـــة الثانيـــة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
1	الزمالك	22	14	7	1	42	18	35
2	الاتحاد	22	12	5	5	42	23	29
3	القناة	22	11	6	5	44	21	28
4	السكة الحديد	22	11	6	5	30	19	28
5	السواحل	22	11	6	5	39	31	28
6	اتحاد السويس	22	10	6	6	32	22	26
7	المحلة	22	9	7	6	26	20	25
8	بورفؤاد	22	6	6	10	27	30	18
9	طنطا	22	6	6	10	22	34	18
10	البحرية	22	4	5	13	29	48	13
11	مالية كفر الزيات	22	4	3	15	18	46	11
12	معمل تكرير البترول	22	2	1	19	14	53	5
	المجموع	132	100	32	100	365	365	264

فى المجموعة الأولى: **أقيمت المباريات يوم الجمعة ٨ مايو.**

فاز الترسانة على الأهلى ٣ ـ ١، الطريف أن الترسانة سجل أهدافه الثلاثة فى الشوط الأول عن طريق محمود حسن والشاذلي ومصطفى رياض فى الدقائق ٢٠ و٣٢ و٤٠، بينما سجل هدف الأهلى طه إسماعيل فى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى.

وفاز الأوليمبى على المصرى ٢ ـ صفر سجلهما محمد رضا.

وفاز الإسماعيلي على دمياط ٥ ـ صفر سجلها رضا ثلاثة أهداف (هاتريك) وشحتة من ضربة جزاء والعربى.

وفاز السويس على المنصورة ١ ـ صفر سجله حميد.

وفاز الطيران على دمنهور ٢ ـ صفر سجلهما خيرى ومصطفى درويش.. وقد أضاع أحمد القزاز ضربة جزاء لدمنهور.

ويوم السبت.. تعادل الترام مع بنى سويف صفر ـ صفر.

فى المجموعة الثانية: **فاز بورفؤاد خارج ملعبه على طنطا ٣ ـ صفر سجلها رضا وقرنى (هدفان)**

وفاز السواحل خارج ملعبه على المعمل ٢ ـ ١، سجل للمعمل أحمد منير، وللسواحل دبور وأنور شحاتة.

وفاز المحلة خارج ملعبه على كفر الزيات ١ ـ صفر سجله حسن زقلط.

يوم السبت.. فاز الزمالك على القناة ١ ـ صفر سجله عبده نصحى فى الدقيقة ١٧.. وقد أضاع رأفت عطية ضربة جزاء للزمالك صدها سمير شفيق حارس مرمى القناة.

يوم الأحد.. حقق السكة المفاجأة بفوزه فى الإسكندرية على الاتحاد ٢ ـ ١، سجل كمال عتمان للسكة فى الدقيقة ٣٥ ومع بداية الشوط الثانى وتعادل محمد عبدالنبى للاتحاد ولكن قبل النهاية بدقيقتين سجل عبداللطيف هدف فوز السكة.

وفاز اتحاد السويس على البحرية ٤ ـ ٢، سجل للسوايسة محمد سلطان (هدفان) ومحمود عبده وعبده سليم، وسجل للبحرية بدوى عبدالفتاح (هدفان).



يقدمه:
محمد سيف الدين



استقبال شعبى كبير للزعيم السوفيتى خروشوف

فى أول زيارة له لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا . . وصل الزعيم السوفيتى نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى إلى الجمهورية العربية المتحدة . . كان الاستقبال الشعبى حافلا لم يسبق له مثيل لأى ضيف أجنبى . بداية من وصوله إلى الإسكندرية بالباخرة حيث كان فى استقباله على رصيف الميناء الرئيس عبدالناصر وفى الطريق من الميناء إلى محطة قطار الإسكندرية ليستقلا القطار إلى القاهرة استقبل الآلاف من المواطنين الزعيمين بالترحيب . . ومن الإسكندرية إلى القاهرة وعلى امتداد شريط السكة الحديد خرج الآلاف . فوق أرصفة المحطات ومن وسط الحقول وفوق أسطح المنازل . . وفى القاهرة كان المشهد أكبر .

أخيرا.. منع الذباب من الظهور فى التليفزيون!

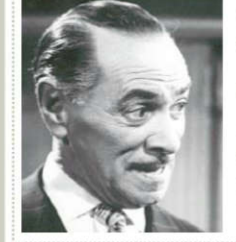
. . وأخيرا سيبتعد الذباب عن الظهور والاشتراك فى برامج التليفزيون!! . . إذ تقرر بعد مفاوضات دامت طويلا أن يتم هدم المبنى المجاور للتليفزيون بالقاهرة وهو جمعية الرفق بالحيوان ـ مأوى الحمير والبغال والخيل المريضة ـ وما أكثر الذباب بأنواعه الذى كان يتجمع حولها فتنشه ذيولها فيتطاير ليختبئ داخل الاستوديوهات فتجذبه الأضواء ويظهر فى البرامج . . وسيعاد بناؤه فى الحدود الزراعية لشبرا .

سجان يتزوج من نزيلة سجن!

انطلقت الزغاريد داخل سجن الحضرة بالإسكندرية لثانى مرة فى تاريخ السجن وكانت المرة الأولى منذ سنة! . . فقد عقد قران أحد حراس السجن أحمد عبدالستار (٢٥ سنة) على نزيلة عنبر النساء فاطمة فهمى (٢٢ سنة) وتأجل تنفيذ شهر العسل خمس سنوات حتى يفرج عن العروس بعد انتهاء مدة عقوبتها . وكان الحارس قد طلب من مدير السجن السماح له بزواج النزيلة . وأحال مدير السجن رغبة الحارس إلى مصلحة السجون مع توصية بالرفض حتى لا تصبح سابقة! . . ولكن مستشار الرأى فى وزارة الداخلية وافق على الطلب .

مـــات.. استيفـــــان روستـــــى!

فقد المسرح وفقدت السينما الفنان استيفان روستى الإيطالى الأم والنمساوى الأب والمصرى الجنسية . . لعب استيفان روستى (٧٤ سنة) آخر عشرة طاولة فى حياته ٨ مساء أول أمس (١٢ مايو) مع صديق له فى مقهى على ناصية شارع سليمان الحلبى بالقاهرة ثم توقف عن اللعب ووضع يده على قلبه . نقله صديقه إلى طبيبه الخاص الذى اكتشف وجود انسداد فى قلبه وطلب نقله فورا إلى بيته حتى يموت فيه! . . أسلم استيفان روحه بعد ساعة من نقله إلى الطبيب ثم بيته . . كان استيفان فى إجازة مع فرقة إسماعيل يس التى يعمل بها انتظارا لبدء موسم الصيف بالإسكندرية . . أول أمس دعا زوجته لمشاهدة آخر أفلامه «آخر شقاوة» فى سينما ميامى وهو الفيلم الذى حصل فيه على أجر ١٥٠ جنيها وهو أعلى أجر له فى السينما!!



منذ ٣٤ سنة وهو يعيش فى قصة حب مع زوجته الإيطالية ماريانا (٦٠ سنة) ومنها أنجب طفلا بعد زواجهما ولكنه لم يعش غير عامين فقداه بعدهما ثم عاشا دون أطفال .

استيفان هو أول من أخرج فيلم صامت فى مصر منذ ٤٤ سنة ثم أخرج أول فيلم مصرى ناطق هو «ليلى» .

بدأ حياته «بوسطجى» بعد فصله من مدرسة رأس التين الثانوية بالإسكندرية عقابا له على استمراره فى هواية التمثيل . ثم فصل من عمله بعد ٨ أيام وسافر مع والديه إلى إيطاليا وعمل ترجمانا فى روما مع السياح الفرنسيين ثم راح نابولى وفيها باع التين الشوكى على عربة يد! . . ثم سافر فرنسا يجرب حظه فى التمثيل ثم عاد إلى القاهرة والتحق بفرقة الريحانى .

تحويـــل مجـرى نهر النيـــــــل!

فى تمام الساعة الثانية عشرة والدقيقة ٣٣ كانت اللحظة الحاسمة . إلى المنصة التى وضع على حافتها صندوق التفجير اتجه الرؤساء عبدالناصر وخروشوف وعبدالسلام عارف رئيس العراق وعبدالله السلال رئيس اليمن . وفى لحظة وقع الانفجار . وبدأ السد الرملى يتحرك وينهار ثم بدأت المياه تتدفق إيذانا ببدء تحويل مجرى نهر النيل بعد أن انتهت عملية بناء السد العالى .

زكى طليمات عميدا لأول معهد كويتى للفنون المسرحية

تفتتح مؤسسة المسرح والفنون الشعبية فى الكويت معهدا لتدريس الفنون المسرحية فى أكتوبر المقبل . وسيتولى عمادة المعهد زكى طليمات (٧١ سنة) . . وكان زكى طليمات قد أنشأ أول فرقة مسرحية عربية فى الكويت أثار تكوينها معركة بين الوعى الكويتى المتطور وبين التخلف والتقاليد كان نتيجتها صعود المرأة الكويتية إلى خشبة المسرح . . وتستعد فرقة المسرح العربى فى الكويت لتقديم رواية محمود تيمور «طارق الأندلس» وقد قدمت هذا الموسم ٣ مسرحيات هى «الكنز» لتوفيق الحكيم و«أبو دلامة» لعلى أحمد باكثير و«آدم وحواء» لفتوح الشاطئ .



أخبار ورا أخبار

« أهدى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مكتبتين إسلاميتين إلى كلية الشريعة والقانون بالأردن والمركز الإسلامى فى كندا، تضم المكتبتان أسطوانات المصحف المرتل ونسخا من المصحف الشريف وأسطوانات الصلاة ومجموعة من الكتب الإسلامية.

« سراى عبود باشا وحديقتها الواسعة في أرمنت ستتحول إلى فندق، القصر يضم ٣٠ حجرة نوم بكل حجرة حمام!

« تقرر تخفيض تسعيرة الموز إلى ٥ قروش للكيلو للمستهلك، والطماطم ٤٥ مليما للكيلو، والملوخية ٤٥ مليما والبطاطس ٢٠ مليما والبصل ١٠ مليمات والثوم ١٠ مليمات والفاصوليا الخضراء ٢٥ مليما والخرشوفة الواحدة بسعر ٥ مليمات للمستهلك.

« تم طلاق السيد بدير كاتب السيناريو المعروف من زوجته المطربة شريفة فاضل.

« بمناسبة الاحتفال بعيد العمال أقامت الإذاعة حفلا فنيا أحياه شريفة فاضل ومحمد قنديل وفايدة كامل ومحرم فؤاد وشكوكو والثلاثى المرح ومحمد رشدى وأحمد الحداد والراقصة زينات علوى.

« ١٠٠ طن حنة من إنتاج مزارع قرية «الصوة» صدرتها محافظة الشرقية إلى بلغاريا.. الحنة تستخدمها بنات الجبال فى بلغاريا فى طلاء أيديهن وأقدامهن إلى جانب استخدامها فى صناعات الأدوية.

« بلغت قيمة رأسمال مؤسسة السينما والإذاعة والتليفزيون ٨,٥ مليون جنيه.

« اسم المفكر الأديب الراحل عباس العقاد سيطلق على مدرسة مصر الجديدة الثانوية للبنين.. العقاد كان يسكن مصر الجديدة.

« أصبحت أليس عبدالملك المشرفة على قسم تسجيلات الموسيقى فى إذاعة القاهرة أول مصرية تعزف الكمان فى فرقة، إذ انضمت إلى فرقة رضا للفنون الشعبية كعازفة كمان منفردة.

« ألف طن من الأرز المصرى طلبت الهند شراءها.

« سيحجز فى قسم بوليس حديقة الحيوانات الجيزة طوال النهار كل من يفرقع البمب أمام أقفاص الحيوانات وذلك بعد أن يدفع غرامة قدرها ٢٥ قرشا.

كسرت أسنان مدافع شبين لهذا السبب!

انقطعت عن التدريبات خوفا من الشربينى!

انسحاب الشرطة فتح لى أبواب المنصورة

الرباط اللاصق كان كلمة السر أمام الزمالك





البابلي أيام الملاعب

لعب لدكرنس والشرطة.. لكن التوهج الحقيقى كان مع فريق المنصورة خاصة أنه كان أحد العناصر المؤثرة فى الجيل الذهبى.. مواقف وحكايات يلقى الضوء عليها محمد البابلى مهاجم المنصورة الأسبق فى هذا الحوار:



..و مع محمد شاهين



محمد البابلى
مهاجم المنصورة الأسبق:
الفوز على الأهلى ثمنه 10 جنيهات!

صلاح رشاد



الأهلي شارك بكامل نجومه في الثمانينيات في مهرجان اعتزال البابلي



..ومع رضا سمك

ويتلقي التحية من زكريا ناصف

لماذا جاء انضمامك إلى المنصورة متأخرا؟

ـ لأن البداية كانت في دكرنس وعندما انتقلت الأسرة إلى القاهرة.. لعبت لاتحاد الشرطة.

وهل كانت هناك صعوبة في الحصول على الاستغناء من دكرنس؟

ـ لم تكن هناك صعوبات وكانت الإدارة متفهمة، وانتقلت إلى اتحاد الشرطة عام ٧٤ وكان عمرى ٢٢ سنة وحصلت على ١٠٠ جنيه.

وما هي أول مباراة رسمية لك مع اتحاد الشرطة؟

ـ كانت أمام الشرقية في موسم ٧٤/٧٥ وتعادلنا بهدف لكل فريق، وبعدها واجهنا المنصورة وانتهت المباراة بنفس النتيجة وكنت صاحب هدف الشرطة.

ولماذا لم تستمر في اتحاد الشرطة؟

ـ لأن الفريق انسحب من الدورى موسم ٧٤/٧٥ بعد المشكلة التى حدثت في مباراة الفريق مع الإسماعيلى.

وما هى طبيعة هذه المشكلة؟

ـ بصراحة شديدة لا أتذكر تفاصيلها خاصة أنه مر عليها أكثر من ٤٠ عاما وكل ما أتذكره أن الأمور تصاعدت وأصر وزير الداخلية وقتها على انسحاب الفريق من الدورى وتم تسريح اللاعبين.

ولماذا اخترت اللعب للمنصورة؟

ـ لأنها بلدى إضافة إلى أنها كانت تمتلك فريقا متميزا في حقبة السبعينيات وكان مدرب الفريق في ذلك الوقت الراحل حلمى سليمان معجبا بأدائي.

ألم تكن هناك عروض أخرى؟

ـ جاءنى عرض من فريق إسكو عن طريق مدربه في ذلك الوقت الدكتور طه إسماعيل، لكن انتمائي للمنصورة كان أقوى من أى شىء آخر، خاصة أن والدى أيضا كانت له رغبة في أن ألعب للمنصورة.. لكن بمجرد انضمامى للفريق حدث تغيير في الجهاز الفنى مما جعلنى في ورطة شديدة.

كيف ذلك؟

ـ تولى المهمة الكابتن ميمى الشربينى خلفا للراحل حلمى سليمان.. فتخوفت من أن يسقطني من حساباته خاصة أنني جئت عن طريق المدرب السابق، ولم أكن حصلت على فرصتي مع الفريق لأن الموسم لم يكن قد بدأ ففضلت الانقطاع عن التدريبات.

وهل كان ذلك هو الحل؟

ـ تفكيرى هدانى إلى هذه الخطوة خوفا من أن يستبعدنى الشربينى ففضلت أن يكون الاستبعاد بقرار منى.

وماذا حدث بعد ذلك؟

ـ كانت هناك قائمة بأسماء كل لاعبى المنصورة القدامى والجدد مع الشربينى وعندما وجدنى منقطعا عن التدريبات أرسل لى بدير وسعد سليط وثروت فرج الذين طلبوا منى العودة للفريق، وطبعا أسعدنى أن يكون المدير الفنى الجديد حريصا على استمرارى مع الفريق فعدت من جديد.

وماذا قال لك؟

ـ سألنى عن سبب غيابى فصارحته بالحقيقة وخوفى من أن يستبعدنى.. فقال لى إن الفريق فى حاجة إلى جهود كل اللاعبين سواء القدامى أو الجدد.

وهل تذكر أول مباراة رسمية لك مع المنصورة؟

ـ نعم كانت فى موسم ٧٥/٧٦ أمام الأوليمبى وفزنا بهدفين نظيفين وأحرزت هدفا منهما، وكانت هذه المباراة فرصة لأثبت أقدامى مع الفريق مبكرا.

وما هو أفضل مواسمك مع الفريق؟

ـ موسم ٧٧/٧٨ خاصة أننا حققنا فيه المركز الثالث وأحرزت أهدافا في معظم الفرق الكبيرة مما أتاح لى فرصة الانضمام للمنتخب في نفس الموسم وكان يدرب المنتخب فى ذلك الوقت الدكتور طه إسماعيل، لكننى كنت سيئ الحظ.

لماذا؟

ـ لأننى في أحد التدريبات أصبت بتمزق فى الرباط الداخلى للركبة، وحرمتنى الإصابة من استغلال الفرصة الذهبية التى أتاحها لى طه إسماعيل الذى كان معجبا بمستواى منذ أن كنت فى اتحاد الشرطة.

توهج المنصورة فى السبعينيات لم يدم طويلا وهبط مرتين فى الثمانينيات، فما سبب ذلك؟

ـ لأن عقد الفريق الذهبى كان قد انفرط ولم يستمر مع المنصورة سوى سعد سليط وأنا.

ومتى اعتزلت؟

ـ عام ٨٦ وكانت لفتة طيبة من فريق الأهلى أن يأتى بكامل نجومه للمشاركة فى مباراة اعتزالى.. وكان الإيراد حوالى ١٢ ألف جنيه.

وما هى أفضل مبارياتك؟

ـ أمام المقاولون فى أوائل الثمانينيات وكنا فى أمس الحاجة إلى الفوز وبالفعل فزنا وكنت صاحب هدف اللقاء الوحيد.. وكذلك مباراتنا مع الأهلى أواخر السبعينيات وفزنا ٢/صفر أحرزت هدفا وكان الراحل أحمد شاكر صاحب الهدف الثانى، وكانت هناك وعود وردية من رجال أعمال بمكافآت مجزية فى حالة الفوز.

وهل حصلتم على المكافآت المجزية؟

ـ للأسف تبخرت كل هذه الوعود باستثناء رجل أعمال واحد أعطى كل لاعب ١٠ جنيهات!

وهل هذا الأمر ضايقكم؟

ـ فى زمن الهواية لم تكن المادة هى الشغل



البابلي مع الجيل الذهبي للمنصورة في السبعينيات

الإصابة حرمتني من اللعب للمنتخب




..و يسجل في شباك أسوان



.. و يلوح للجماهير مع الخطيب

الشاغل لمعظم اللاعبين.. وبالنسبة لي لم أكن أشغل بالي بأى مطالب مادية، لدرجة أننى فوجئت فى إحدى المرات بأن لى سلفة قدرها ٥٠٠ جنيه، فسألت الكابتن ميمى عن سببها فقال لى بعض اللاعبين طلبوا سلفة فوضعت أسماء من طلبوا ومن لم يطلبوا.

وما هى المباراة التى لا تنسى تفاصيلها؟

ـ مباراتنا مع الزمالك موسم ٨٠/ ٨١ وكنت قد أصبت قبلها فى مباراة المقاولون وتورمت قدمى وكانت هناك صعوبة كبيرة فى أن ألحق بلقاء الزمالك الذى كان بعدها بأيام قليلة جدا.. وحضر الجمهور التمرين الأساسى قبل اللقاء بيومين فلم يجدنى وفى يوم المباراة قال لى الكابتن ميمى أريدك أن تلعب.

وماذا قلت له؟

ـ قلت أتمنى من قلبى أن ألعب لكن الورم مازال موجودا وهنا تدخل عبدالهادى سروجى طبيب الفريق فى ذلك الوقت وقال لى عندى حل.

وماذا كان الحل؟

ـ أن يضع رباطا لاصقا على الجزء المتورم وأن أنزل الملعب وأبدأ فى الإحماء.

وهل فعلت ذلك؟

ـ نعم.. وبمجرد نزولى أرض ملعب المنصورة فوجئت بالجماهير تملأ المدرجات وتهتف لى بحرارة.. والغريب أننى بعدها بفترة وجيزة لم أشعر بأى ألم وكأنه قد زال من فرط طوفان الهتافات فى المدرجات.. وانتهت المباراة بالتعادل وتقدمت بهدف المنصورة ثم تعادل فاروق جعفر للزمالك.

وهل هناك موقف مازلت نادما عليه؟

ـ نعم عندما تسببت فى كسر بعض أسنان أحد مدافعى شبين.. وعذرى الوحيد أنه كان عنيفا معى ومستفزا لى وأخرجنى عن شعورى.. لكن ذلك لم يمنعنى من الشعور بالندم لأن تعمد الأذى فى الرياضة مرفوض.. وعموما المباراة فى مجملها كانت متوترة وأحداثها الدرامية كثيرة وتعرض فيها الثنائى سعد سليط وسيد أبوالمعاطى لضرب مبرح، ولم نستطع الخروج من الملعب إلا بعد قدوم الشرطة لتحمينا من بطش جماهير جمهورية شبين الحزينة على هزيمة فريقها.

ومن هو الحارس الذى عجزت عن هز شباكه؟

ـ الكاميرونى أنطوان بل حارس المقاولون الأسبق لأنه كان متميزا جدا وعنده حسن توقع.

وماذا عن اللاعبين الذين كنت تفضل اللعب بجوارهم؟

ـ سطوحى وسليط وبدوى حمودة والراحل أحمد شاكر ونادى فتحى.

وأى المدربين كانت لهم بصمة فى مشوارك الكروى؟

ـ لا أنسى العميد سمير أبوالسعود فى اتحاد الشرطة وقد حاول الرجل أن يمهد لى طريق الانتقال للنادى الأهلى لكن الظروف لم تسمح في ذلك الوقت، وكذلك المدرب حسنى عنتر فى منتخب المدارس الذى غرس فى نفسى حب كرة القدم والتضحية من أجلها.. أما الكابتن ميمى الشربينى فبصمته واضحة على كل لاعبى جيلى ولم أكن وحدى الذى استفدت منه.

ومن هو المهاجم الذى ترى فيه شبابك؟

ـ حسام باولو مهاجم سموحة الحالى.

ومحنة المنصورة الحالية من المسئول عنها؟

ـ الإدارات المتعاقبة التى تفرط فى المواهب التى تظهر بين الحين والآخر وكانت محصلة ذلك عجز الفريق عن العودة مجددا إلى دورى الأضواء منذ فترة طويلة.



مع بدوي حمودة والراحل
ناجي فتحي ومصطفى جاد

هذا الحارس فشلت فى هز شباكه

«بلاتينى» نهاية أسطورة.. وعلى فين رايح يا «سلطان»؟



بقلم:
أنور عبد ربه

« لم يكن النجم السويدى الهداف زلاتان إبراهيموفيتش لاعب باريس سان جيرمان الفرنسى مبالغا عندما قال: «جئت إلى هنا ملكا وأرحل وأنا أسطورة» فى إشارة إلى ما حققه مع نادى العاصمة الفرنسية من بطولات وأرقام شخصية.. «إبرا» كان منذ مجيئه لباريس عام ٢٠١٢ علامة مميزة، و«ماركة مسجلة» فى فريق سان جيرمان وأثار الكثير من الإعجاب مثلما أثار الكثير من الجدل بسبب تصريحاته الصادمة ومناوشاته الكثيرة مع الحكام على وجه الخصوص.. «السلطان» مثلما يحلو للاعلامين العرب مناداته، سطر تاريخا رائعا مع نادى العاصمة الفرنسية حيث حصل معه على بطولة الدورى أربع مرات متتالية ولقب هداف الدورى ٣ مرات، وأفضل لاعب ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥، ولعب ١٧٨ مباراة سجل خلالها ١٥٢ هدفا، كما حصل على بطولة كأس الرابطة ٣ مرات وكأس فرنسا مرة واحدة. أما هذا الموسم فقد كان حاسما ٥٩ مرة منها ٤٦ مرة بتسجيل أهداف و١٣ مرة بصناعتها لزملائه.

ولم يتحدث إبراهيموفيتش ـ حتى كتابة هذه السطور ـ عن وجهته المقبلة وما إذا كان سيعود إلى إيطاليا مجددا لفريق إيه سى ميلان آخر فريق لعب له قبل مجيئه لباريس، أم أن الكرة الإنجليزية تستهويه ويريد أن يجرب حظه فيها مع أحد أنديتها العريقة، أم أن إغراء المادة والرواتب الخيالية فى الصين قد يجعله يفكر فى أحد العروض الصينية، أو حتى عروض أندية الولايات المتحدة الأمريكية حيث تكون النهاية «مريحة» و«سالمة» و«بلا ضغوط»؟ الساعات المقبلة ستكشف عن الجهة التى سيقصدها «السلطان» ونحن فى الانتظار!!

« بقدر ما سحر الجماهير بفنه وموهبته لاعبا، وبقدر توهجه وتألقه مسئولا رياضيا كبيرا سواء فى الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) أو الاتحاد الأوروبى (يويفا) أو حتى اتحاد بلاده فرنسا، بقدر ما كان سقوطه مدويا وأثار ردود فعل واسعة النطاق.. النجم الفرنسى «ميشيل بلاتينى» الذى كانوا يلقبونه بساحر الملاعب، كتب نهاية حزينة لأسطورة كروية نادرة كواحد من أعظم من أنجبتهم البشرية فى ملاعب كرة القدم.

حتى أيام قليلة مضت كان التفاؤل يملأ قلبه، والثقة لا تفارقه لتأكده من أن المحكمة الرياضية ستبرئ ساحته من الاتهام الموجه إليه بالحصول على مبالغ مالية بطريقة غير مشروعة من السويسرى جوزيف بلاتر رئيس الفيفا السابق نظير عمل أنجز قبلها بأكثر من تسع سنوات، وهو الاتهام الذى بسببه حصل فى البداية على عقوبة الإيقاف ثمانى سنوات عن ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم بقرار من لجنة التأديب والنظام بالفيفا، ثم خفضت المدة إلى ٦ سنوات بعد الطعن الذى تقدم به بلاتينى إلى لجنة الطعون بالفيفا، وانتهى به المطاف بعد ذلك إلى رفع الأمر إلى المحكمة الرياضية كآخر ملاذ للتقاضى فى المسائل المتعلقة بالرياضة وكمحاولة أخيرة لتبرئة ساحته، ولكن هذه الأخيرة أيضا لم تنصفه ولم ترفع العقوبة مثلما كان يعتقد ويتصور وإنما خففتها إلى أربع سنوات فقط، ليسقط فى يده ويصاب بصدمة عنيفة وهو الذى كان يتصور أنه يقاتل من أجل رفع الظلم عنه..

الصحافة الفرنسية فى مجملها تعاطفت مع بلاتينى معبود الجماهير منذ أن كان لاعبا فذا، ووصفت تخفيض العقوبة بأنه لا يغنى ولا يسمن لأنه تأكيد على أن المحكمة الرياضية مقتنعة هى الأخرى تمام الاقتناع بأن بلاتينى مذنب ويستحق هذا العقاب الرياضى. ولكن صحيفة «لوباريزيان» قالت إن العقوبة بالغة القسوة بالنسبة لمن كانت كل حياته فى ساحات وملاعب ومؤتمرات وبطولات كرة القدم، وهو ما أكده أيضا عدد من الشخصيات الرياضية الفرنسية والأوروبية وفى مقدمتها السويسرى جيانى إنفانتينو الرئيس الجديد للفيفا الذى اشتغل ٧ سنوات مع بلاتينى عندما كان هذا الأخير رئيسا للاتحاد الأوروبى «يويفا»، وكان إنفانتينو سكرتيرًا عامًا له، وقال إنه حزين للغاية لقرار المحكمة الرياضية لأنه عرف بلاتينى عن قرب وكان فى تقديره نموذجا يحتذى به فى التعامل بالنسبة لمن يمارسون العمل العام فى الحقل الرياضى.

أما صحيفة «لوفيجارو» فقد سلكت من جانبها مسلكا آخر إذ تحدثت عن العقوبة من منظورها السياسى وقالت إنها تعنى نهايته «سياسيًا» فى إشارة إلى أنه لو حاول الانخراط فى العمل السياسى فلن ينجح، لأن هناك شبهة تشكيك فى ذمته المالية.

وهكذا كان قرار المحكمة الرياضية بتخفيض عقوبة بلاتينى إلى ٤ سنوات بمثابة «موت إكلينيكى» للساحر الفرنسى الذى كان يتنفس كرة قدم منذ أن كان صبيا فى الخامسة من عمره وربما منذ ولادته.

القرار أنهى «أسطورة» كروية نالت شرف الفوز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب فى أوروبا ثلاث مرات فى ثمانينات القرن الماضى (١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥).

والجديد الذى تردد فى الصحافة الفرنسية مؤخرا أن بلاتينى قد يلجأ إلى رفع الأمر إلى لجنة حقوق الإنسان بالاتحاد الأوروبى ـ ليس اتحاد الكرة وإنما الاتحاد الذى يضم كل دول السوق الأوروبية المشتركة ـ ولكن لم يعرف بعد ما إذا كان ينوى أيضا اللجوء إلى القضاء المدنى للقتال من جديد من أجل تبرئة ساحته وإبراء ذمته المالية، أم سيكتفى بهذا القدر ويبتعد تماما عن الساحرة المستديرة؟ هذا ما سوف تجيب عنه الأيام المقبلة. وبلاتينى (٦١سنة) حصل من الرئاسة الفرنسية على وسام الجمهورية بدرجة «فارس» عام ١٩٨٥ ووسام آخر بدرجة «قائد» عام ١٩٨٨.. كما شارك فى رئاسة اللجنة المنظمة لمونديال فرنسا ١٩٩٨، وكان مستشارا لبلاتر قبل أن يفوز برئاسة الاتحاد الأوروبى لكرة القدم «يويفا».

>>
وهكذا كان قرار المحكمة الرياضية بتخفيض عقوبة بلاتينى إلى ٤ سنوات بمثابة «موت إكلينيكى» للساحر الفرنسى الذى كان يتنفس كرة قدم منذ أن كان صبيا فى الخامسة من عمره وربما منذ ولادته.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



يحيا البارسا.. هتاف كان طبيعيًا أن يفرض نفسه على تغريدات الملايين من عشاق نادى برشلونة على مواقع التواصل الاجتماعى فيسبوك وتويتر عقب إسدال الستار على الموسم الكروى 2015 ـ 2016 بإحراز الفريق الكاتالونى لقب بطل الدورى الإسبانى للمرة الثانية على التوالى والرابعة والعشرين فى تاريخه عقب فوزه الكبير على غرناطة بثلاثة أهداف دون رد فى الجولة 38 والأخيرة.

ليجا ماركة MSN

برشلونة يحصد النجمة24 بثلاثية فى غرناطة

29فوزًا و 112هدفًا وراء حسم الصراع مع مدريد





الفوز كان هو طوق النجاة بالنسبة إلى برشلونة الذى عانى طويلا فى الجولات الست الأخيرة من ملاحقة شرسة من قطبى مدريد سواء الريال أو أتلتيكو.

ويدين البارسا فى انتصاره السهل على غرناطة إلى تألق هدافه الاستثنائى ونجم ليلة الختام لويس سواريز الذى سجل ٣ أهداف (هاتريك) وقاد فريقه للفوز وحصد النقاط الثلاث والوصول إلى ٩١ نقطة أنهى بها الموسم.

وبهذا الفوز لم يكن برشلونة فى حاجة للنظر إلى منافسه ريال مدريد الذى اكتفى بالوصافة ووصوله إلى النقطة ٩٠عقب فوزه خارج ملعبه على ديبورتيفو لاكورونيا بهدفين مقابل لاشىء سجلهما نجمه البرتغالى كريستيانو رونالدو.

وكانت الجولة ٣٨ أسطورية بالنسبة إلى لويس إنريكى المدير الفنى الشاب الذى أنهى جدلا واسعا حول أحقيته فى البقاء بعدما حقق لقب بطل الليجا للمرة الثانية على التوالى وفى ثانى مواسمه مع الفريق وبات قادرا على حصد ثنائية محلية تاريخية فى حالة فوزه على إشبيلية فى نهائى كأس الملك ليعوض إخفاقه فى الشامبيونز بعد خروجه من بطولة دورى أبطال أوروبا.

ووفقا إلى لغة الأرقام نجد أن برشلونة كان الأكثر جدارة بالتتويج فهو الأكثر تحقيقا للانتصارات بواقع ٢٩ فوزا فى ٣٨مباراة، بالإضافة إلى تسجيل رقم قياسى من الأهداف حيث هز الشباك ١١٢ مرة مقابل ١١٠ مرات لريال مدريد.

وكتب البارسا فى رحلته أقوى مثلث هجومى بفضل وجود الثلاثى الموهوب لويس سواريز ٢٩ عاما وليونيل ميسى ٢٨عاما ونيمار داسيلفا ٢٤ عاما حيث سجل الثلاثى معا ٩٠هدفا وهو رقم قياسى من بينها ٤٠ هدفا لسواريز مقابل ٥٠هدفا لميسى ونيمار بواقع ٢٦ للنجم الأرجنتينى و٢٤ هدفا لزميله البرازيلى.

ومن يتابع مسيرة البارسا خلال الموسم يجد أنه يستحق التتويج.. فهو على صعيد مواجهاته مع غريمه التقليدى ريال مدريد كان الأفضل حيث حقق الفوز بنتيجة إجمالية ٥ـ٢ بالفوز ذهابا فى سنتياجو برنابيو بأربعة أهداف مقابل لاشىء ثم خسر إيابا فى كامب نو بهدفين مقابل هدف أى كانت له الأفضلية فى المواجهات المباشرة على حساب وصيفه الأول فى السباق.

وعبر ٣٨ جولة، اعتمد لويس إنريكى المدير الفنى لفريق برشلونة فى انتصاره التاريخى على تشكيلته التى ضمت مزيجًا من القدامى أمثال كلاوديو برافو وديل شتيجن وليونيل ميسى وجيرارد بيكيه وماسكيرانو وأندرياس إنييستا ونيمار داسيلفا وبوسكيتس وراكيتيش وجوردى ألبا ودانى ألفيش ومنير الحدادى وجيرمى ماثيو ومارك بارترا و الجدد أمثال أردا توران وفيدال.

وتعد نقطة التحول الكبرى فى رحلة برشلونة هى الجولة ٣٤التى كان فيها الجميع يتوقع استمرار سقوطه بعد٣ جولات قبلها من التعثر ولكنه فاجأ الجميع باستعادة الثقة بقوة عبر فوز تاريخى على ديبورتيفو لاكورونيا بثمانية أهداف دون رد سجلها لويس سواريز ٤ أهداف وإيفان راكيتيش وليونيل ميسى ومارك بارترا ونيمار داسيلفا بواقع هدف لكل منهم ليحافظ على الصدارة بعدها ويحقق ٤ انتصارات تالية كان آخرها على حساب غرناطة ليحسم سباق الليجا بفارق نقطة عن ملاحقه المباشر ريال مدريد و ٣نقاط عن أتلتيكو مدريد.

ويعد الموسم المنتهى استثنائيًا فى كل شىء فهو حسم فى الجولة ٣٨ والأخيرة وعبر منافسة شرسة بين ٣ فرق وحقق خلاله أيضا البطل برشلونة رقما يعد «قليلا» من الانتصارات وهو ٢٩ فوزا بفارق فوز واحد عن ريال مدريد الثانى وأتلتيكو مدريد الثالث ولكل منهما ٢٨ فوزا هذا الموسم.

350ألف يـــــورو لكل لاعب

350ألف يورو لكل لاعب هى المكافأة المالية المنتظر أن يحصل عليها نجوم فريق برشلونة عقب إحراز لقب بطل الليجا للمرة الثانية على التوالى، وفقا لما أعلنه جوسيب بارتوميو رئيس النادى عقب الفوز على غرناطة 3 ـ صفر.

وأنهى بارتوميو الجدل حول مستقبل لويس إنريكى بالتأكيد على أن الأخير مستمر فى منصبه ويلقى كل الدعم من أجل تحقيق الثنائية المحلية ورابع ألقاب النادى فى الموسم الجارى عندما يلتقى إشبيلية فى نهائى الكأس.

كرة عالمية



الأبطال يتحدثـــــون

** «تتويج تاريخى ونسعى إلى الثنائية المحلية»
جيرارد بيكيه قلب الدفاع

** «أتمنى تسجيل40 هدفا الموسم المقبل»
لويس سواريز رأس الحربة

** «فريقنا حقق أهم تتويج له فى آخر عامين»
كلاويو برافو حارس المرمى

** «فخور بأول ليجا مع البارسا وأتطلع للأفضل»
أردا توران صانع الألعاب

** «حملى الليجا شرف كبير وحلم انتظرته طويلا»
إنييستا كابتن الفريق

** «الليجا لقب مهم لمصالحة الجماهير بعد ضياع الشامبيونز»
ليونيل ميسى صانع الألعاب

** «عانينا كثيرا من أجل التتويج الأصعب فى السنوات الأخيرة»
بوسكيتس لاعب الوسط

** «سادس لقب مع البارسا فى الليجا.. إنه فخر كبير لى»
دانى ألفيش الظهير الأيمن

زيـــــزو.. 53نقطة فى20 مبـاراة

على الرغم من كون لويس إنريكى هو المدير الفنى للفريق البطل «برشلونة» فإن لقب أفضل مدربى الليجا يذهب إلى الأسطورة الفرنسية زين الدين زيدان المدير الفنى لريال مدريد الذى خاض أول مواسمه التدريبية منذ أشهر قليلة خلفا لرافائيل بينيتيز. ففى الرابع من يناير الماضى أعلنت إدارة ريال مدريد تعيينه مديرا فنيا فى محاولة لإيقاف مسلسل الانهيار الذى يعانى منه الملكى الذى عاش فترة سيئة مع بينيتيز حيث فشل معه الريال فى الكلاسيكو وخسر على ملعبه أمام برشلونة بالأربعة. وخلال رحلته التدريبية القصيرة نجح فى الحصول على ٣٥ نقطة فى ٢٠ جولة وهو رقم قياسى، وثأر للريال بفوز تاريخى على برشلونة ٢-١ فى كامب نو وأنهى الموسم فى المركز الثانى برصيد ٩٠ نقطة وكان منافسا شرسا حتى الجولة الأخيرة. وشهدت رحلة زيدان تطورا هائلا فى مستوى جاريث بيل الذى كان فى طريقه للرحيل عن النادى ولكنه أصبح من أبرز هدافيه بخلاف استعادة رونالدو بريقه بعد بداية كارثية هذا الموسم، ويحسب له الجمع بين الكرة الجميلة والهجومية.



سواريـــــز «40.. عضــــة»

لا خلاف على أحقية حصول الأوروجوايانى لويس سواريز أو العضاض كما يطلقون عليه مهاجم فريق برشلونة على لقب أفضل لاعبى الليجا فى موسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ الذى كتب خلاله نجاحا كاملا.

وتوج لويس سواريز هدافا لبطولة الدورى الإسبانى محققا رقما قياسيا شخصيا تمثل فى تسجيل ٤٠ هدفا أنهى بها هيمنة ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو على لقب الهداف فى آخر ٦ سنوات ودخل بقوة وبشكل مبكر فى سباق المنافسة على لقب أفضل لاعبى العالم والكرة الذهبية لهذا العام.

ومن يتابع مسيرة لويس سواريز يجد أنه لم يكن الهداف فقط بل الورقة الرابحة التى تحملت الكثير خاصة فى آخر ٦ جولات التى شهدت تسجيله ١٤ هدفا كانت حاسمة بالنسبة للبارسا فى سباق الحصول على اللقب..

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل كان سواريز هو النجم الأول فى ٤٠ ٪ من مباريات برشلونة هذا الموسم وعوض تراجع مستوى الثنائى الكبير ليونيل ميسى ونيمار داسيلفا فى الكثير من المباريات هذا الموسم. وأصبح لويس سواريز فى نفس الوقت الهداف الأوروجوايانى الأول فى تاريخ النادى وسجل ٩٣ هدفا حتى الآن فى موسمين فقط وهو رقم قياسى كما تخطى عدد أهدافه حاجز الـ ٥٠هدفا برفقة البارسا فى كل البطولات.

فالنسيا .. 11 فوزا وعلامة سوداء

يعد الموسم الجارى هو الأسوأ لفريق فالنسيا منذ أكثر من ١٦ عاما حيث انتهى الموسم بالنسبة له خارج منطقة الـ ١٠الأوائل فى جدول الترتيب وحقق أقل عدد من الانتصارات له برصيد ١١ فوزا فى ٣٨ جولة فيما تلقى ١٦هزيمة وهو رقم كبير لا يتناسب مع تاريخ النادى الذى كان منافسا قويا على المربع الذهبى، وفشلت تجربته مع الإنجليزى جارى نيفيل المدير الفنى الذى عمل لعدة أشهر قبل أن يجرى تنحيته عن منصبه قبل نهاية الموسم.



اللقب الثامـــن لميســى وإنييستـــا

رفع الثنائى ليونيل ميسى وأندرياس إنييستا نجما فريق برشلونة رصيدهما من الألقاب الفردية إلى ٢٧ بطولة برفقة الفريق بعدما حققا معا لقب الليجا للمرة الثامنة فى تاريخهما ليواصلا ضرب الأرقام القياسية فى عدد مرات التتويج بعد أن تصدرا القمة وتخطيا زميلهما تشابى هيرنانديز كابتن الفريق السابق. ويأتى فى الوصافة المحلية جيرارد بيكيه وسيرجيو بوسكيتس ودانى ألفيش الذين حصلوا على لقب بطل الليجا للمرة السادسة فى مسيرتهم.

سيميونـــى: برشلونـــة يستحــق!

بعد أن أصبح خارج دائرة المنافسة فى الجولة ٣٨ والأخيرة ثم انتهاء الليجا بالنسبة له فى المركز الثالث برصيد ٨٨ نقطة، أطلق الأرجنتينى دييجو سيميونى المدير الفنى لفريق أتلتيكو مدريد عدة رسائل رصد فيها الليجا.

وفاجأ المدير الفنى لأتلتيكو الجميع بالتأكيد على أن برشلونة هو الأحق باللقب من فريقه أو من ريال مدريد وقال: هو الأكثر ثباتا فى الموسم الجارى والأكثر وجودا فى المركز الأول وكذلك الأفضل فى الجولات الخمس الأخيرة.

وقال سيميونى: فريقى كان جيدا وأنا سعيد لما حققناه، فلدينا الآن رقم قياسى من النقاط ٨٨نقطة رغم أننا لم نحرز اللقب وأصبح أتلتيكو مدريد شريكا للمرة الثالثة فى دائرة المنافسة مع البارسا والريال.

ورفض سيميونى اختيار لاعب بعينه ليكون الأفضل، وأكد أن الموسم الجارى شهد تألق مجموعة كبيرة فى الليجا مثل لويس سواريز هداف برشلونة وأنطوان جريزمان ويان أوبلاك نجمى أتلتيكو مدريد وقال إنهما خطفا الكثير من الاهتمام على حساب كريستيانو رونالدو وليونيل ميسى ونيمار هذا الموسم.

أوبـــــلاك.. أفضــل حـــارس برقم قياسى

أكثر من إنجاز حققه السلوفينى يان أوبلاك حارس مرمى فريق أتلتيكو مدريد مع إسدال الستار عن منافسات الليجا لموسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦

ونجح أوبلاك فى الحصول على لقب أفضل حارس مرمى بعد منافسة شرسة خطف فيها اللقب من التشيلى المخضرم كلاوديو برافو حارس البارسا ونجم الموسم الماضى وكذلك الكوستاريكى كيلور نافاس.

وفى نفس الوقت كتب الحارس السلوفينى رقما قياسيا تاريخيا بعدما أنهى الموسم باهتزاز شباكه ١٨ مرة فقط ليعادل الرقم القياسى لنجم ديبورتيفو لاكورونيا باكو ليانيو الأقل اهتزازا للشباك فى تاريخ الليجا عندما سكنت شباكه ١٨ هدفا أيضا فى موسم ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤

ويعد أوبلاك هو سابع حارس مرمى فى تاريخ أتلتيكو مدريد يحصد اللقب بعد تاييس ودومينجو وميجيل رينا وريسنو وخوسيه مولينا وتيبو كورتوا.

ويعد الموسم المنقضى هو الأفضل فى مسيرة الحارس أوبلاك الذى بات مطلوبا فى أكثر من ناد أوروبى جديد وتخطى سعره حاجز الـ ٤٠مليون يورو.

راحلون بالجملة عن كاتالونيا

فور إعلان تتويج برشلونة بطلا للدورى الإسبانى الممتاز، بدأ الجدل مبكرا حول قائمة الراحلين عن الفريق الكاتالونى فى نهاية الشهر الجارى. وذكرت تقارير رياضية أن الألمانى دير شتيجن حارس المرمى البديل سيكون أول الراحلين بناء على طلبه لرفضه الجلوس بديلا، بالإضافة إلى خافيير ماسكيرانو قلب الدفاع الأرجنتينى والمطلوب فى بايرن ميونيخ الألمانى وليفربول الإنجليزى وإنترناسيونالى الإيطالى، كما برز فى قائمة الراحلين المنتظرين جيرمى ماثيو وتوماس فيرمايلين قلبى الدفاع اللذين خسرا مكانهما فى التشكيلة الأساسية مؤخرا، إلى جانب سيرجيو راميرز ومنير الحدادى رأسى الحربة الراغبين فى الحصول على فرصة للإعارة فى ناد أوروبى آخر للهروب من دكة البدلاء.



وفاة إيكينج وجانين أعادت للأذهان مأساة مارك فوى فى كأس القارات 2003

شبح المـوت يهـدد كـرة القـدم الكاميرونيـة

فى طرح العديد من علامات الاستفهام بعدما شهد المستطيل الأخضر
ب الأوروبية والآخر فى الكاميرون نفسها.
دورى الرومانى حيث سقط اللاعب الدولى باتريك إيكينج إثر إصابته
دل فيها فريقه دينامو بوخارست مع فيترول ٣/٣ بهذه البطولة..
رنية فان إيكينج البالغ من العمر ٢٦ سنة استلقى على ظهره داخل
مسبق مع لاعب آخر فى الدقيقة ٧١ من المباراة عندما كان دينامو
الذى تم بثه على مواقع التواصل الاجتماعي.. وحاول الجهاز الطبى
ة دون جدوى ولفظ أنفاسه الأخيرة.. وأعلنت وفاة اللاعب رسميا بعد
لستشفى، وقد سبق لهذا اللاعب أن احترف فى صفوف فريق لومان
بل الانتقال إلى الدورى الرومانى.
ى وفاة هذا اللاعب الدولى.. توفيت حارسة المرمى جانين كريستل
ان فريق فيمينا ستارز أبولو قبل مشاركتها فى إحدى مباريات المرحلة
ولى الكاميرونى للسيدات حيث وافتها المنية خلال فترة الإحماء
ت هذه الحارسة البالغة من العمر ٢٦ سنة من آلام فى صدرها خلال
ف ياوندى وتم نقلها إلى المستشفى لكنها فارقت الحياة قبل الوصول
كاميرونى أنه ينتظر التقرير الرسمى حول هذه الحادثة المأساوية التى
حتى الآن لكن الاتحاد ألمح إلى احتمال تعرضها لأزمة قلبية.
اق الكرة واقعة وفاة لاعب خط الوسط الدولى بالمنتخب الكاميرونى
ن فوى فى ظروف مماثلة خلال مباراة الكاميرون مع كولومبيا فى إطار
كأس القارات على ملعب جيرلان فى مدينة ليون الفرنسية يوم ٢٦
نيو ٢٠٠٣.



أسامواه حائر بين البلوز و السيدة العجوز



لم يتخذ النجم الغانى كوادو أسامواه قرارا بعد بشأن البقاء مع يوفنتوس الإيطالى أو الرحيل إلى البريميرليج والدفاع عن فانلة فريق تشيلسى فى ظل رغبة أنطونيو كونتى، المدير الفنى القادم للبلوز فى التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. مسئولو النادى الإنجليزى أبدوا استعدادهم لدفع مبلغ يتراوح من ٢٥ إلى ٣٠ مليون جنيه إسترلينى للحصول على توقيع اللاعب خصوصا أن هذا التعاقد هو رغبة المدير الفنى الجديد الذى لعب أسامواه تحت قيادته عندما كان مدربًا للسيدة العجوز، ومن الممكن أن يجتمعا فى تشيلسى مجددا. وأكدت تقارير صحفية عن رغبة البلوز فى إتمام التعاقد، ولم يبال الفريق الإنجليزى بعمر أسامواه البالغ ٢٧ سنة، ولا بالإصابات التى لحقت به الموسم الحالى والتى كانت سببا فى اشتراكه فى ١١ مباراة فقط بالدورى الإيطالى.. وذكرت التقارير نفسها أن مانشستر سيتى دخل على الخط ويرغب هو الآخر فى التعاقد مع الغانى الدولى.. أما أسامواه نفسه الذى يرتبط بعقد مع اليوفى حتى نهاية موسم ٢٠١٧ ـ ٢٠١٨ فقد أبدى سعادته لوجوده فى صفوف السيدة العجوز وإن كان لا يخفى رغبته فى إنهاء حياته الكروية فى البريميرليج مع مدير فنى يعرف كيف يتعامل معه وكيف يستغل مهاراته وإمكاناته الفنية.

«سكين» مالى فى دورتموند بـ150 مليون جنيه

لم تفلح المكالمة السرية التى أجراها المدرب كلاوديو رانييرى المدير الفنى لفريق ليستر سيتى الإنجليزى مع النجم المالى الشاب عثمان ديمبلى المحترف فى صفوف رين الفرنسى، ولم يغره اللعب فى ناد نجح فى الفوز ولأول مرة بلقب البريميرليج أشهر وأقوى البطولات الأوروبية، وراحت أحلام هذا المدرب أدراج الرياح، ولم يلق لها عثمان الملقب بالسكين بالا حيث اتجه الى ألمانيا وتحديدا إلى بروسيا دورتموند بطل الدورى الألمانى ثمانى مرات، ووقع معه عقدا لمدة خمس سنوات.. ورغم أن النادى واللاعب نفسه لم يعلنا عن قيمة الصفقة فإن هناك بعض المواقع التى أكدت أن دورتموند دفع ١٥ مليون يورو أى حوالى ١٥٠ مليون جنيه. كانت أندية أوروبية عديدة ترغب فى التعاقد مع هذا اللاعب البالغ عمره ١٨ سنة فقط منها ليفربول وتشيلسى ومان يونايتد الإنجليزية وبرشلونة وأتلتيكو مدريد الإسبانيان وبايرن ميونيخ علاوة بروسيا دورتموند الألمانيين، وهو النادى الذى فاز بإتمام الصفقة.



لشبونة يتاجر فى هدافه الجزائرى

يريد سبورتنج لشبونة أن يحقق أكبر عائدٍ مادى من وراء الاستغناء عن مهاجمه الجزائرى إسلام سليمانى (٢٧ عامًا) حيث ينتظر عرضًا أوروبيا يصل إلى ٣٠ مليون يورو بعد تألقه هذا الموسم ونجاحه فى إحراز ٢٦ هدفا خلال ٣٦ مباراة.. ويأتى فى مقدمة الفرق التى تريده ليستر سيتى بطل البريميرليج للعب بجوار مواطنه رياض محرز الموسم المقبل، وإن كان السعر المرتفع الذى حدده لشبونة، فضلا عن اهتمام مدرب ليستر، الإيطالى كلاوديو رانييرى بمواطنه جانلوكا لابادولا لاعب بيسكارا الإيطالى سيقفان حائلا دون إتمام الصفقة. لشبونة رفض من قبل عرضا تقدم به فريق روما الذى أبدى استعداده لدفع ١٣ مليون إسترلينى، من أجل التعاقد معه، ولم يلتفت لهذا العرض حيث قال مسئولوه إنهم لن يكونوا على استعداد للاستماع إلى العروض، التى ستكون أقل من ٢٣ مليون إسترلينى.

صراع البقاء شعار المرحلة فى تونس

منافسات الجولة المقبلة بالدورى التونسى تحمل معنى الصراع من أجل البقاء حيث يحل الملعب التونسى الذى يحتل المركز الأخير بـ ٢٠ نقطة ضيفا على قوافل قفصة الذى يشغل المركز قبل الأخير بـ ٢٣ نقطة.. ويخوض الفريقان اللقاء تحت شعار الفوز، وهو الشعار نفسه الذى ستكون عليه مباراة ترجى جرجيس وشبيبة القيروان.. ويواجه مستقبل المرسى نظيره البنزرتى الذى لايزال يبحث عن التوازن مع مدربه الجديد سفيان الحيدوسى.. فيما سيواجه نجم المتلوى منافسه مستقبل القصرين.

تونس

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
النجم الساحلى	25	21	3	1	66
الترجى الرياضى	25	21	1	3	64
النادى الصفاقسى	25	20	3	2	63
متلاوى	25	12	4	9	40
النادى الأفريقى	25	9	5	11	32

السودان

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
الهلال السودانى	15	13	1	1	40
المريخ	14	10	3	1	33
الأهلى شندى	16	10	2	4	32
الخرطوم3	15	9	5	1	32
المريخ نيالا	17	9	2	6	29

غانا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
هارتس أوف أوك	11	6	3	2	21
آول ستارز	11	6	2	3	20
ادوانا ستارز	11	6	1	4	19
تشمان سيتى	11	5	3	3	18
كوتوكو	11	5	2	4	17

كوت ديفوار

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
تاندا	13	7	2	4	23
استاد أبيدجان	13	6	3	4	21
جونيس أبيدجان	13	5	6	2	21
أفريكا سبور	13	6	2	5	20
دانجيل سبور	13	5	5	3	20





صحيح أن المركز الأوليمبى بالمعادى جرى العمل به وتطويره منذ أربعة أشهر إلا أنه يمكن القول بكل ثقة إن افتتاحه الرسمى تم يوم 9 مايو والذى شهد فيه أربعة أحداث رياضية كبرى من أبرزها نهائى النسخة الثالثة من دورى مراكز الشباب.. وظهر المركز الأوليمبى خلاله فى أبهى وأجمل صورة ونال إشادة كبار المسئولين.

بطولة مراكز الشباب هزمت الدورى بالقاضية

كرة الوزير فضحت إبراهيم نور الدين!

أبناء الغريب يقودون «فيصل» إلى منصة التتويج

عاطف عبد الواحد

جاءت النسخة الثالثة لدورى مراكز الشباب أكثر قوة وإثارة وندية..

ولا نبالغ إذا قلنا إن البطولة كانت أكثر تنظيمًا واستقرارًا من مسابقة الدورى وأى بطولة أخرى.. نظمها اتحاد الكرة.. حيث لم تعرف التأجيلات وغابت عنها المشكلات والأزمات وشهدت مولد بطل جديد.

النسخة الثالثة لدورى مراكز الشباب انطلقت فى شهر أكتوبر الماضى بجميع المحافظات وذلك بعد الانتهاء من إجراء القرعة الخاصة بكل محافظة على حدة.. وبالتحديد أكثر فى محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والدقهلية والغربية ودمياط وسوهاج والأقصر وقنا والبحيرة والمنيا وبنى سويف والفيوم وكفر الشيخ والشرقية والمنوفية والوادى الجديد والإسكندرية ومرسى مطروح وأسيوط والإسماعيلية والسويس وأسوان وشمال سيناء وبورسعيد وجنوب سيناء والبحر الأحمر.

ووصل عدد الفرق المشاركة إلى ٦٠٠ فريق مقابل ٤٨٣ فريقًا فى النسخة الأولى و٥٩٣ فريقًا فى الثانية والتى انتهت بفوز مركز شباب حصة شبشير من الغربية وذلك بعد تغلبه على مركز شباب حوش عيسى من البحيرة على ملعب النجيل الصناعى بالمدينة الشبابية بأبى قير بالإسكندرية بعد تطويره.

وجمع نهائى نسخة هذا الموسم بين مركز شباب فيصل بالسويس ومركز شباب ناهيا من الجيزة على ملعب المركز الأوليمبى فى حضور جماهير ليست بالقليلة لم تتوقف طوال شوطى اللقاء عن تشجيع لاعبيها..

وكانت جماهير السويس كلمة السر فى تحويل فريقها الخسارة بهدف إلى الفوز بالثلاثة.

المباراة جاءت مثيرة وتفوق فيها فريق ناهيا فى البداية وتقدم بهدف.. ورفض أبناء الغريب انتهاء الشوط الأول مهزومين وأدركوا التعادل فى الوقت بدل الضائع وفى الشوط الثانى أضافوا هدفين وحصدوا لقب النسخة الثالثة عن جدارة واستحقاق ونالوا مائة ألف جنيه مكافأة المركز الأول، فى حين حصل فريق مركز شباب ناهيا على ٧٥ ألف جنيه مكافأة المركز الثانى ونال فريق مركز شباب بدر من أسوان المركز الثالث ومكافأة ٥٠ ألف جنيه.

شهدت المباراة النهائية حضور كبار المسئولين.. مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة كان اللواء أحمد الهياتمى محافظ السويس واللواء كمال الدالى محافظ الجيزة والمهندس فرج عامر رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب وعدد من أعضاء مجلس النواب بالإضافة إلى بعض أعضاء اتحاد الكرة يتقدمهم جمال علام.

وعلى هامش النهائى تم تكريم عدد من رموز الكرة المصرية وتقديم دروع تقديرية على عطائهم ومشوارهم الحافل.. وبالتحديد تم تكريم كل من مصطفى رياض هداف دورة طوكيو الأوليمبية ونجم الترسانة الكبير وصاحب المركز الثانى فى قائمة هدافى الدورى عبر تاريخه وكمال عثمان نجم السكة الحديد فى الستينيات وطه الطوخى أول مدرب يفوز بكأس الخليج مع منتخب الكويت فى عام ١٩٧٠.



وشمل التكريم جمال الغندور رئيس لجنة الحكام وذلك تقديرًا لدور اللجنة فى إدارة مباريات البطولة.

الغندور أسند إدارة النهائى بين فيصل وناهيا إلى الحكم إبراهيم نور الدين الذى أثار العديد من علامات الاستفهام والتعجب بعد أن احتفظ بإحدى كرات المباراة وحصل على توقيع المهندس خالد عبدالعزيز عليها.. وبعد نزوله من على منصة التتويج وقبل مغادرته للملعب كان يطيح بها لأحد الحكام السابقين فى مشهد أثار دهشة الكثير من الحضور فى المقصورة، فالمفترض أنه حصل على توقيع وزير الشباب والرياضة على الكرة ليحتفظ بها كتذكار كما يفعل كل الحكام فى المباريات النهائية والكبرى.. فهل يعنى تخلصه منها قبل أن يغادر الملعب أنه فعل ذلك لزوم الشو الإعلامى وحتى يغازل المهندس خالد عبدالعزيز.

لقد انطلق دورى مراكز الشباب فى أكتوبر ٢٠١٥ وانتهت البطولة فى مايو ٢٠١٦ وقدمت نموذجًا فى التنظيم أمام أعين رجال اتحاد الكرة (حضر النهائى جمال علام وأحمد مجاهد ومجدى المتناوى ومحمود الشامى وخالد لطيف وسحر الهوارى)، فى الوقت الذى تعانى فيه لجنة المسابقات الأمرين لكى تنتهى من بطولة الدورى وتعدل فى مبارياته كل أسبوع.. وتشهد البطولة الكثير من المشكلات والتجاوزات.. ووضح الجهد الذى قام به رمزى هندى وكيل أول الوزارة لشئون مراكز الشباب والهيئات.. ومازن مرزوق مدير البطولة ومحمد غريب مدير عام التربية البدنية لمراكز الشباب، ومحمد كساب مدير عام العلاقات العامة، وأحمد عفيفى مدير عام الترويج والإعلام.

وأحسن المهندس خالد عبدالعزيز باختيار ملعب المركز الأوليمبى لإقامة المباراة النهائية حيث أضاف المركز للبطولة جمالاً وقوة ومنح الفرصة للاعبين للتألق والإجادة رغم إقامة اللقاء فى عز الحر.

ظهر المركز الأوليمبى فى أبهى وأجمل صورة وأثبت أنه قادر على استضافة الأحداث الكبرى بشكل رائع.. ففى نفس اليوم شهد ثلاثة أحداث أخرى.. الأول مؤتمر صحفى لاتحاد التايكوندو للإعلان عن تفاصيل بطولة أفريقيا والتى تستضيفها بورسعيد بداية من اليوم الأربعاء والتقى وزير الشباب والرياضة مع مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية برئاسة المهندس هشام حطب لبحث إعداد أبطال مصر لدورة ريو دى جانيرو الأوليمبية وتقديم الدعم لكل اتحاد وعلى هامشها تم حل مشكلة أبطال ألعاب القوى.. والحدث الأخير فى المساء كان نهائى دورى السلة للسيدات.

كسب خالد عبدالعزيز الرهان على المركز الأوليمبى فبعد تطويره عادت المنتخبات إليه ووصلت نسبة التشغيل به إلى ١١٠٪.. وتحول المركز الأوليمبى إلى خلية نحل.. لا يتوقف العمل به فى وجود اهتمام ومتابعة مستمرة من جانب الدكتورة هدى أيوب رئيس الإدارة المركزية للخدمات المعاونة بالوزارة ومعها عاطف حمودة مدير المركز الذى يوجد به باستمرار لحل أى مشكلة قد تظهر.

الكلام وآخره



المهندس فرج عامر عايز إيه؟

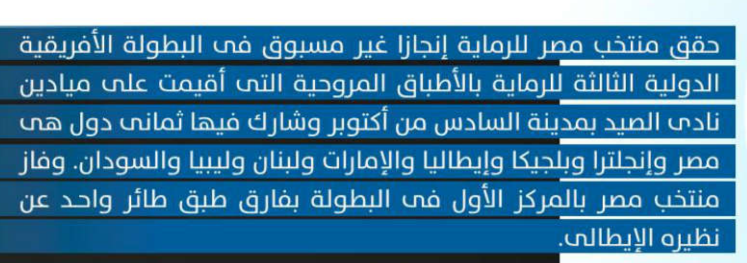
تعهّد المهندس فرج عامر رئيس نادى سموحة ورئيس لجنة الشباب والرياضة بالبرلمان بإلغاء بند الثمانى سنوات فى قانون الرياضة الجديد فى حال عرضه على البرلمان.. هذا الكلام قرأته مثل كل المصريين فى الصحف والمواقع الألكترونية ولم يتوقف عنده أحد أو يهتم به ومرّ مرور الكرام وتعامل معه الجميع على أنه شىء عادى لا يستحق الاهتمام، على اعتبار أنه ليس هناك فرق بين البقاء فى مقاعد السلطة فى المجال الرياضى مدى الحياة، وبين تحديد مدة محددة لهذه السلطة.

المهندس فرج عامر هو نائب الشعب الذى من المفترض أن يشارك فى المراقبة على أعمال وتصرفات الحكومة ويشارك فى وضع وصياغة التشريعات، وهذا هو الدور الرسمى لأعضاء المجلس الموقر «البرلمان» الذى يمثل الأمة ويحرص على مصالحها ويرعاها بممارسة الرقابة والتشريع.. ودستور مصر لا ينص على السلطة المطلقة، ولا ينص على البقاء فى مقاعد السلطة مدى الحياة، والدليل أن الدستور حدد مدة رئيس مصر فى أربع سنوات ولدورتين فقط.

وفى اعتقادى ليس هناك أهم وأكبر من هذا المنصب، وليس هناك ما يدعو لجعل السلطة فى العمل الرياضى مطلقة بلا زمن وبلا شروط.. وليس هناك أحد على رأسه ريشة حتى يكون له وضع استثنائي يمنحه شرعية الاحتفاظ بموقعه مدى الحياة.

وكنت أتمنى أن يكون كلام المهندس فرج عامر فى مسألة بند الثمانى سنوات وفقا للدستور الذى وافق عليه المصريون.. ومشروع قانون الرياضة الجديد يتضمن بند الثمانى سنوات وهو على غير رغبة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة، الذى كان يبذل محاولات مكثفة لإلغاء بند الثمانى سنوات فى القانون الجديد، وكان حريصًا على وضعه فى مشروع القانون الذى قدمه الوزير لمجلس الدولة، الذى اعترض على ٣٩ مادة منه واعتبره غير دستورى.. واعتبره مجلس الدولة مشروعًا غير صالح وقدم مشروعًا جديدًا.. وأنا لا أعرف هل المهندس فرج عامر بوصفه رئيسًا للجنة الشباب والرياضة يدعم وزير الرياضة فى موقفه.. البعض يفسرون موقف المهندس فرج عامر بأنه رئيس لنادى سموحة وهناك علاقة مباشرة بين رغبته فى إلغاء بند الثمانى سنوات وبين عمله فى نادى سموحة.. و المهندس فرج عامر هو رئيس لنادى سموحة بقرار من وزير الرياضة، ومن الطبيعى أن تتوافق الآراء بينهما.. والسؤال الذى يطرح نفسه المهندس فرج عامر عايز إيه.. هل يريد قانون تفصيل أم قانون يخدم الرياضة المصرية.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



حقق منتخب مصر للرماية إنجازا غير مسبوق فى البطولة الأفريقية الدولية الثالثة للرماية بالأطباق المروحية التى أقيمت على ميادين نادى الصيد بمدينة السادس من أكتوبر وشارك فيها ثمانى دول هى مصر وإنجلترا وبلجيكا وإيطاليا والإمارات ولبنان وليبيا والسودان. وفاز منتخب مصر بالمركز الأول فى البطولة بفارق طبق طائر واحد عن نظيره الإيطالى.





الرماية المصرية تحتكر العــــــــ



يحيى فوزى

أحرز منتخب مصر فى البطولة الأفريقية ٣٨ طبقا طائرا من إجمالى ٤٥ طبقا، ومثل منتخب مصر كل من يحيى عشرة ومهند شلش وطارق محسن، فيما شارك المنتخب الإيطالى بالرماة جيامبر أندينو وجو سيب ونيكوترا أليساندرو وأحرزوا ٣٧ طبقا من إجمالى ٤٥ طبقا، واحتل المنتخب الإنجليزى المركز الثالث بإجمالى ٣٢ طبقا.

وفى بطولة الرواد فاز الإيطالى إيفانجلوز نيامونتس بالمركز الأول. وفى بطولة السيدات فازت المصرية إيمان ديوان بالميدالية الذهبية. أما فى بطولة الناشئين فكان الفوز مصريا أيضا حيث فاز ربيع فايز بالميدالية الذهبية. وفى منافسات فوق السن فاز مجدى شفيق بالمركز الأول.

وكان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة متوهجا فى حفل ختام البطولة، وأعرب عن سعادته باستضافة مصر لهذه البطولة الدولية المهمة خاصة فى هذا التوقيت، والذى سوف يكون له عظيم الأثر على جميع الرماة الذين تأهلوا لأوليمبياد ريودى جانيرو.

وأشار خالد عبدالعزيز إلى أن استضافة مصر لهذا الحدث الدولى للعام الثالث على التوالى تعد إنجازا كبيرا للرياضة المصرية، ورسالة للعالم بأن مصر قادرة على استضافة أقوى البطولات، وأن هذه البطولة تأتى ضمن استعداد مصر لاستضافة بطولة العالم المقرر إقامتها فى شهر أكتوبر المقبل.

وأكد عبدالعزيز أن الوزارة سوف تقدم مليون جنيه دعمًا للاتحاد المصرى للرماية لشراء الأدوات اللازمة استعدادا لبطولة العالم للرماية، كما ستقدم الوزارة كل الدعم أيضا لنادى الصيد الرياضى الذى سيستضيف البطولة.

وأوضح أننا على اعتاب دورة الألعاب الأوليمبية التى ستنطلق يوم الخامس من أغسطس المقبل، ولدينا ما يقرب من ثمانى فرص حقيقية لتحقيق ميدالية أوليمبية من بينها ميدالية فى لعبة الرماية والتى من المتوقع أن يحرزها البطل عزمى محيلبة، وإذا صدق التوقع بإذن الله ستكون

استعدادًا للدورى العالمى

طائرة مصر فى بلغاريا وسلوفينيا

وافق اتحاد الكرة الطائرة على إقامة معسكر تدريبى خارجى فى بلغاريا والذى سيبدأ فى الثانى من شهر يونيو المقبل استعدادًا لمشاركة المنتخب الوطنى الأول فى منافسات المرحلة الثانية من مباريات الدورى العالمى الذى سينطلق فى الشهر ذاته.

وكان الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الإيطالى فلافيو لينيلى طالب الاتحاد بضرورة توفير أكثر من معسكر خارجى للمنتخب عقب انتهاء المعسكر الداخى الحالى الذى سينتهى فى الرابع والعشرين من شهر مايو الجارى وهو ما وافق عليه الاتحاد من أجل تجهيز المنتخب بالشكل اللائق الذى يتناسب مع أهمية الحدث خاصة أن المنتخب يواجه العديد من المنتخبات القوية التى تستعد بشكل جيد وتخوض الكثير من المباريات التجريبية مثل الصين والتشيك وكندا وتركيا وفنلندا واليابان وكوريا الجنوبية وهولندا والتشيك على مدار ثلاث مراحل متتالية، وهو ما يتطلب إعداد اللاعبين وتأهيلهم بشكل جيد من أجل إكسابهم المزيد من الخبرات الدولية اللازمة التى تؤهلهم لمواجهة هذه المنتخبات القوية والتى ستكون بمثابة بروفة جيدة قبل المشاركة فى أوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى شهر أغسطس المقبل.

وعقب انتهاء معسكر بلغاريا يعود المنتخب إلى مصر ليحصل اللاعبون على راحة قصيرة بعدها تتوجه البعثة إلى سلوفينيا لبدء معسكر آخر فى الثامن من يونيو المقبل وجارى الآن الاتفاق لأداء مجموعة من المباريات الودية مع المنتخبات والأندية التى ستوجد فى سلوفينيا خلال هذه الفترة لتكون بروفة أخيرة قبل خوض الأسبوع الأول من مباريات الدورى العالمى الذى سيكون فى التشيك.

محمد السقا



ـــرش الأفريقى

أول ميدالية فى الرماية فى تاريخ مصر الأوليمبى، مؤكدا أن مصر من عظماء لعبة الرماية حاليا.

وفى كلمته التى ألقاها فى حفل ختام البطولة أكد خالد عبدالعزيز أن كلا من عمرو الجزيرى لاعب منتخب مصر فى الخماسى الحديث، وهداية ملاك لاعبة منتخب مصر فى التايكوندو، وحسام بكر لاعب منتخب مصر للملاكمة، ومحمد إيهاب لاعب منتخب مصر فى رفع الأثقال، ورمضان درويش لاعب منتخب مصر فى الجودو.. من المتوقع أن يفوزوا بميداليات فى أوليمبياد البرازيل بإذن الله، كما توقع الوزير أيضا من اللاعب علاء الدين أبوالقاسم تكرار إنجاز أوليمبياد لندن بحصوله على الميدالية الفضية فى رياضة السلاح، وتألق اللاعب إيهاب عبدالرحمن لاعب منتخب مصر فى ألعاب القوى ثانى العالم فى رمى الرمح فى أوليمبياد البرازيل المقبلة.

وفى ختام كلمته أثنى الوزير على تنظيم نادى الصيد لهذه البطولة الذى يعكس دور إدارته الناجحة، لافتا إلى أن نادى الصيد هو إحدى القلاع الرياضية فى مصر حيث يمتلك بنية تحتية رياضية على صعيد المنشآت الرياضية.

وقام بيير دوناتو عضو مجلس إدارة الاتحاد الدولى للرماية أثناء إلقاء كلمته بتقديم التهنئة لوزير الشباب والرياضة وللشعب المصرى بفوز مصر بتنظيم بطولة العالم للرماية فى أكتوبر المقبل، وأشاد بنجاح مصر فى تنظيم بطولة أفريقيا الدولية الثالثة للأطباق المروحية، وأضاف أن هذا التنظيم يعكس صورة مصر الحضارية وكذلك استقرارها من الناحية الأمنية حيث أصبحت مقصدا لتنظيم البطولات العالمية لمعظم الاتحادات الرياضية الدولية.

ومن جانبه قال المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية إن نجاح مصر فى تنظيم بطولة أفريقيا الدولية للرماية ليس بجديد، فهذا كان متوقعا بفضل جهود وزارة الشباب والرياضة والاتحاد المصرى للرماية، الأمر الذى يعطى مؤشرا بقدرة مصر على تنظيم بطولة العالم المقبلة بأحسن صورة. وأشار حطب إلى أن الرياضة المصرية تسير فى الطريق الصحيح ومن المتوقع أن يكون لها دور بارز فى الأوليمبياد المقبل بفضل أبطالها الرياضيين الذين لا يألون جهدا من أجل رفع علم مصر فى أوليمبياد البرازيل.

وقال اللواء حازم حسنى رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للرماية إن وزارة الشباب والرياضة كان لها دور كبير فى تحقيق نجاح هذه البطولة، لافتا إلى أن اتحاد الرماية استطاع أن يستضيف ٣ بطولات دولية فى غضون خمسة أشهر فقط، مشيرا إلى أن كل هذه البطولات شهدت نجاحا كبيرا على المستوى الفنى والتنظيمى. وكانت مؤشرا مهما فى أن يقع اختيار الاتحاد الدولى على مصر لاستضافة بطولة العالم المقبلة. واختتم حسنى كلمته بثقته بفوز مصر بميدالية أوليمبية فى الرماية فى أوليمبياد ريودى جانيرو بإذن الله.



بعد حرمان البطل الأوليمبى المصارع كرم جابر من المشاركة فى أوليمبياد ريو دى جانيرو بسبب عدم الكشف عن مكان وجوده للوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (الوادا)، والتهديد لبطل المصارعة الحرة على أمين بعدم مشاركته فى الأوليمبياد المقبل والحرمان من اللعب الدولى لمدة عامين وكان هناك العديد من المفاجآت:



بطل الجودو مهدد بالحرمان م

يحيى فوزى

المفاجأة أن هناك حالة ثالثة (وربما تكون هناك حالات أخرى) معرضة لوقوعها فى فخ المنشطات.. وهو البطل الدولى لاعب منتخب مصر فى الجودو محمد عبدالموجود وزن ٦٦ كيلو.

الحكاية بدأت بعد أن تلقى الاتحاد المصرى للجودو خطابا من الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات يفيد وجود مادة منشطة فى عينة اللاعب محمد عبدالموجود والتى تم أخذها منه داخل مصر.. وطلبت الوكالة من الاتحاد معرفة إذا كان اللاعب يعالج من مرض معين من عدمه قبل أن يخضع للجنة الاستماع بالاتحاد الدولى للجودو الذى سيقوم بإصدار قرار بإيقاف اللاعب بشكل مؤقت لحين صدور الحكم النهائى عليه بالعقوبة التى يقررها الاتحاد الدولى والتى من المنتظر أن تصل إلى الإيقاف لمدة عامين مثلما حدث للمصارع كرم جابر، مع أن كرم لم يثبت حتى الآن أنه تعاطى منشطات، لكن مشكلته أنه لم يحدد مكان إقامته للوكالة الدولية لمكافحة المنشطات حتى تستطيع أن ترسل إليه لجنة لأخذ عينة لفحصها، واعتبرت الوكالة الدولية أن كرم جابر يتهرب فقامت بتوقيع العقوبة عليه.. الغريب أن اتحاد الجودو برئاسة اللواء سامح مباشر أرسل إلى المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات (النادو) خطابا يستفسر فيه عن نسبة وجود المادة فى جسم اللاعب، ولم يدر بخلد الاتحاد أن المادة التى وجدت فى عينة اللاعب مادة خارجية وليست خاصة بتناول علاج حتى يتم تحديد نسبتها، وأصبح اللاعب من حقه اللجوء إلى المحكمة الدولية لاستئناف الحكم الذى سوف يصدر ضده.

يذكر أن اللاعب محد عبدالموجود أحرز الميدالية الفضية فى بطولة أوروبا المفتوحة التى أقيمت بالنمسا فى فبراير الماضى، وتأهل إلى نهائى بطولة أفريقيا التى أقيمت بتونس فى شهر إبريل الماضى.

ومن جانبه أكد الدكتور علاء مشرف نائب رئيس اللجنة الأوليمبية أن اللاعب محمد عبدالموجود سوف يتعرض لعقوبة بالإيقاف لمدة عامين بعد ثبوت تعاطيه مادة منشطة.

وأشار إلى أن المادة المنشطة تظل فى جسم اللاعب لفترة من الزمن، ولكن لا يمكن تحديد نسبتها لأنها لم يتناولها اللاعب عن طريق

※ لوحة الشرف ※



فريق الزمالك لكرة السلة تحت 18 سنة

حصل الفريق على المركز الأول لمنطقة جيزة وخامس الجمهورية.
يضم الفريق: أندرو ألبرت - على أحمد عمر - أحمد أسامة - عمر عبدالشافى - عبدالرحمن أحمد - مروان ياسر - مروان عرفة - عبدالرحمن عز - سامر مجدى - أنس الجارحى - سيف الله عادل - عبدالله النحال - محمود رضا.
يدرب الفريق أنطوان ميشيل، وإدوار ميشيل مساعدًا، ومحمد فاخر إداريًا، وإسلام الحوشى طبيبًا، وفتحى شحاتة رئيسًا للجهاز.

ـــن الأوليمبياد

العلاج، مشيرا إلى أن الخطاب الذى أرسله الاتحاد المصرى للجودو إلى الدكتور أسامة غنيم مدير المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات لتحديد نسبة المادة المنشطة فى جسم اللاعب لا أساس له وطلب غريب من اتحاد الجودو.

وعلى الصعيد نفسه يرى الدكتور أسامة غنيم أن اتحاد الجودو يهدر الوقت بطلبه معرفة نسبة المادة المنشطة التى وجدت فى عينة اللاعب، مؤكدا أن هذا ليس فى مصلحة اللاعب، ومشيرا إلى أن المادة خارجية المنشأ، ولذلك ليس هناك شىء اسمه النسبة التى يطلب الاتحاد معرفتها، ولكن فى حالة إذا تناول اللاعب المادة المنشطة من خلال علاج مصرح له، على الاتحاد أن يفيد الوكالة لإرسال ذلك إلى (الوادا) حتى يتم وضع ذلك فى الحسبان أثناء لجنة الاستماع التى ستعقد للاعب لسماع أقواله قبل إصدار العقوبة.

وأوضح أن موعد انعقاد اللجنة قد يتأخر، ومن حق اللاعب أن يطالب بتحليل العينة الثانية على نفقته الشخصية، كما حدث مع لاعب المصارعة الحرة على أمين، لافتا إلى أن المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات قد أخطرت اللجنة الأوليمبية بحالة اللاعب.



بعد التتويج بالدورى والكأس
تكريم سيدات سلة سبورتنج

قرر مجلس إدارة سبورتنج برئاسة عبدالحميد بدوى إقامة حفل تكريم لفريق السيدات لكرة السلة عقب تتويجه ببطولة الدورى قبل انتهاء مباريات البطولة رسميًا بعد تغلبه على فريق الصيد فى المباراة قبل الأخيرة بنتيجة ٧٦ - ٥٧ وجاءت مباراته أمام الأهلى فى المرحلة النهائية لتؤكد جدارته بحسم اللقب لمصلحته بعدما حقق الفوز بنتيجة ٩٧ - ٧٠ ليحتل قمة الترتيب يليه فريق الصيد الذى يتولى تدريبه ياسر عبدالرحمن فى المركز الثانى.

ووضح من خلال المباريات الأخيرة من منافسات الدورة المجمعة الثانية التى تكونت من ستة أندية هى سبورتنج والأهلى والصيد والجزيرة وهليوبوليس وسموحة وضوح إصرار الجهاز الفنى بقيادة شريف عزمى على تحفيز اللاعبات من أجل مضاعفة الجهد لإحراز اللقب الثانى هذا الموسم بعدما نجح الفريق من قبل فى حصد بطولة كأس مصر بجدارة عقب تحقيق الفوز فى الدور النهائى على فريق هليوبوليس بنتيجة ٦٠ - ٥١ ليقرر بعدها مجلس إدارة النادى تجديد الثقة فى شريف عزمى المدير الفنى الذى بذل مجهودًا كبيرًا خلال الدورتين المجمعتين مما جعل الفريق يحسم البطولة قبل انتهائها.

محمد السقا



إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام
والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق
هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح
السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام
الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى
وناجح من الشباب.. وسوف نقدم
كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم
وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها
فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

وزير الثقافة يحول سور الأزبكية إلى مبادرة أسبوعية

قرر الكاتب الصحفى حلمى النمنم وزير الثقافة، تحويل مبادرة
سور أزبكية وزارة الثقافة، من مبادرة شهرية ، إلى مبادرة
أسبوعية ابتداءً من السبت المقبل.
وقال الوزير إن المبادرة التى انطلقت يوم السبت الماضى باعتبارها
مبادرة تقام السبت الأول من كل شهر، قد شهدت إقبالاً كثيفًا من
جانب المواطنين، كما تقدم كل من اتحاد الناشرين العرب، واتحاد
الناشرين المصريين للمشاركة فى المبادرة، الأمر الذى دفع الوزارة
إلى إقامتها أسبوعيًا.
وأضاف الوزير أن الوزارة ترحب بكل الناشرين المشاركين فى
المبادرة، على أن يتم عرض الكتب بأسعار مخفضة لا تقل عن ٥٠٪
وأن كل قطاعات الوزارة، سوف تشارك بإصداراتها ابتداءً من
السبت المقبل وبتخفيضات تصل إلى ٧٠٪.

شباب جامعة زويل يرفعون اسم مصر فى تركيا

بعد شهور طويلة من الجهد والبحث، حصلت ثلاثة فرق من طلاب
جامعة العلوم والتكنولوجيا بمدينة زويل على المراكز الأول والثانى
والثانى مكرر فى الملتقى الثقافى والأكاديمى الدولى لطلاب الهندسة
الذى شهدته العاصمة التركية إسطنبول بمشاركة ١٠٠ طالب وباحث
من ٢٠ دولة على مستوى العالم.
من جانبه قال الدكتور إبراهيم الشربيني، مدير برامج علوم النانو
والمواد والمشرف على مشروعات الفرق الثلاثة، فى تصريح خاص فور
إعلان النتيجة، إن "طلاب زويل بهروا فريق التحكيم المكون من عشرة
علماء بسبب أعمارهم الصغيرة وطبيعة المشروعات والأبحاث التى
تقدموا بها والمرتبطة بحل مشكلات المجتمع، مؤكدًا أن فوز مشروعات
طلاب مدينة زويل هو ترجمة عملية لفكرة إدراج البحث العلمى فى
العملية التعليمية، والتى تعد من أهم مقومات رفع مستوى التعليم،
الذى يجب ألا يقتصر على حضور المحاضرات فقط.
وشارك الفريق الأول فى المسابقة بنموذج مطوّر لمركزات الطاقة
الشمسية، وهو أحد أهم أنظمة الطاقة الشمسية المستخدمة فى إنتاج
الطاقة الكهربية من أشعة الشمس المباشرة، عن طريق استخدام مواد
نانوية مطورة تعمل على تحسين كفاءة المركزات وتنظيف المرايا
تنظيفًا ذاتيًا.
وقال حازم الطوّاب، أحد أعضاء الفريق، إن "التعديلات التى أدخلناها
على التصميم الأصلى للنظام أثبتت أننا تمكنا من تحسين الكفاءة
العامة للنظام وإنتاج المزيد من الطاقة الكهربية"، ويتكون الفريق
من ثلاثة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم هندسة الطاقة المتجددة وهم:
أحمد جمال، وعبد الرحمن طرية، وحازم الطواب.
وعرض الفريق الثانى من خلال مشروعه نموذج يستغل الطاقة
الشمسية المركزة فى تحلية المياه وتوليد الكهرباء.
أما الفريق الثالث فقدم نموذجًا لمعالجة مياه الصرف الصحى وتحلية
مياه البحر عن طريق استخدام أحد أنواع البكتيريا الموجودة فى مياه
الصرف الصحى لمعالجة تلك المياه وفى نفس الوقت إنتاج كمية كافية
من الطاقة تمكن النموذج من تحلية مياه البحر.
ويعد الملتقى الثقافى والأكاديمى الدولى لطلاب الهندسة مسابقة
دولية للمشروعات الهندسية، وتقوم جمعية الهندسة التابعة لجامعة
بوغازيتشى بتنظيم تلك المسابقة كل عام فى إسطنبول وكانت مدينة
زويل هى الممثل الوحيد للعرب فى هذا الملتقى.

طلاب السنة النهائية بصيدلة القاهرة يشعلون مواقع التواصل

وثّق طلاب السنة النهائية من كلية الصيدلة جامعة القاهرة تلك اللحظات التى ينتوون
إحياءها بداخلهم أبدًا فى «فيديو كليب» نفذوه بكلمات جديدة من تأليفهم مُركَبة على لحن
الأغنية الشهيرة فاكر أيام لمتنا، ضم العديد من لحظاتهم المشتركة داخل سور منارة التعليم
الصيدلى فى مصر بكلية الصيدلة بجامعة القاهرة.. حيث استعرض صيادلة المستقبل
فى أقل من ست دقائق، بطابع فكاهى أحداثا عدة مروا بها حملت فى طياتها مواقف صعبة
وأخرى طريفة، فسمحت بتكوين علاقة صداقة بين أكثر من ٣٠ طالبا، منذ عام، الذين أنشأوا
فريق «Graduation Team»، لتنظيم الرحلات والتخطيط للاستمتاع وجمع ذكرياتهم
بآخر عام دراسى لهم، والإعداد لكيفية الاحتفال بعامهم الأخير، من خلال العديد من مقاطع
الفيديو المصورة التى نشروها على صفحتهم الخاصة بموقع «يوتيوب».
لكنهم قرروا أن يختموا عامهم الأخير بصيدلة القاهرة بأمر مختلف يبقى فى الأذهان، ويخلد
ذكرياتهم على مدار ٥ سنوات، حيث كان ذلك هو الهدف الذى سعى إليه «Graduation
Team»، بحسب ما قاله أحمد الشايب، أحد أفراد الفريق، مضيفا أنهم منذ بداية الفصل
الدراسى الثانى ويبحثون عن طريقة مختلفة للاحتفال بنهاية العام، إلى أن توصلوا لصنع
ذلك الكليب، فسارعوا، الشهر الماضى، إلى تأجير استديو فى مصر الجديدة لتسجيل الأغنية
بصحبة ١٠ من أصدقائهم سرا حتى لا ينتشر الأمر.

القــــومى للمــــرأة يهـــنئ طالبات مصر المتميزات

تقدم المجلس القومى للمرأة بالتهنئة لطالبات مصر المتميزات اللاتى حصلنَ على المركز الرابع على مستوى العالم في نهائيات مسابقة «إنتل» للعلوم والهندسة، «آيسف» فى مجالى الهندسة البيئية وعلوم الأرض.

جاء ذلك تقييمًا للأبحاث المقدمة من الطالبات، ماريا هانى نجيب حنا، وسماح أيمن حمدى محمد، لفئة علوم الأرض والبيئة، عن مشروعهما «نظام تحلية المياه المدمج بالتقنية فائقة التوصيل»، وكانت الجائزة الثانية من نصيب الطالبتين هيا أحمد، ومادونا عاطف، لفئة الهندسة البيئية، عن مشروع «تحلية المياه».

ويشيد المجلس بالإنجاز العالمي الذى حققته الطالبات، والذى يؤكد أن الفتاة المصرية قادرة على المنافسة وإثبات ذاتها فى أى محفل دولى ورفع اسم مصر عاليًا خفاقا.

وأعربت الدكتورة مايا مرسى رئيس المجلس القومى للمرأة عن فخرها وسعادتها بما حققته الطالبات المصريات من إنجاز دولى، مؤكدة أن الشباب والشابات هم مستقبل الوطن.

فيما أكدت الدكتورة نادية زخارى مقرر لجنة البحث العلمى بالمجلس أن خطة عمل اللجنة تركز فى المرحلة المقبلة على دعم الفتيات المبتكرات، مضيفة أن اللجنة تسعى إلى عقد لقاءات ميدانية مع الباحثات للاستفادة من نتائج أبحاثهنّ لتوعية المرأة والمجتمع وتنمية البيئة فى مجالات عديدة مثل الصحة والغذاء الأمن وتوفير الطاقة والمياه والتخلص من القمامة وتدويرها، إلى جانب الاهتمام بالباحثات والمبدعات الصغيرات.

كان إعلان الفائزين قد تم خلال حفل ضخم ضم آلاف الطلاب، حيث يشارك بالمسابقة ما يقرب من ١٧٥٠ طالبًا وطالبة، تتراوح أعمارهم بين ١٤– ١٨ عامًا، ويمثلون ٧٥ دولة على مستوى العالم.

وأقيم حفل الختام لإعلان الفائزين فى التصفيات النهائية فى مدينة فينيكس بولاية أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية.







أصغر قائد أوركسترا فى العالم العربى

الإنجازات التي استطاع ذلك الشاب المصرى أن يحققها فى سنوات عمره التى لم تكمل ٢٧ عامًا تدعو للفخر، فهو روائى درس الموسيقى في سويسرا، وحصل علي الدكتوراه، يعمل الآن أستاذًا فى المعهد العالي للموسيقى وعازفا علي آلة الأبوا فى أوركسترا القاهرة السيمفوني. كما أنه قاد مؤخرًا الأوركسترا السيمفونى البرازيلى فى حفلين كبيرين، ليكون أصغر قائد أوركسترا فى العالم العربي وربما فى العالم.

هو أحمد فراج الذى يؤكد أنه سافر إلى جينيف لاستكمال دراسته الموسيقية وهو فى الثامنة عشرة من عمره، وهناك اكتسب خبرات وتجارب واحتك بالثقافة الأوروبية. واكتسب هناك عادة القراءة وخصوصًا قراءة الروايات، وأصبح يكتب من حين إلى آخر قصة قصيرة أو مقدمات لقصص. ولكن قبل عودته إلى مصر أحس بأنه يريد تسجيل تجربته بسويسرا، وشعر بالحاجة إلى الكتابة وبدأ بكتابة روايته الأولى جميل الروح.

أحمد يعزف أيضا على آلة الأبوا وهى آلة نفخ خشبية لها دور كبير فى الأعمال الموسيقية الكلاسيكية العالمية. وهى تعتبر من أقدم آلات النفخ الموسيقية فقد استعملها قدماء المصريين وقدماء الصينيين أيضا، ولكنها كانت بدائية جدًا، وقد تم تطويرها عبر العصور إلى أن وصلت إلى شكلها الحالي. وهى تعتبر من أصعب آلات النفخ من حيث طريقة النفخ فيها وإخراج صوت عذب وجميل.

وهو كذلك واحد من اثنين فقط يحملان شهادة قائد أوركسترا فى مصر، حيث يقول إن هناك القليل من الموسيقيين المصريين الذين استطاعوا الحصول على مؤهلات عليا من أوروبا وأمريكا فى مجال العزف على الآلات الموسيقية، مثل البيانو أو الكمان أو الغناء الأوبرالي، وهذا بسبب صعوبة وتوسع الدراسة هناك. أما مجال دراسة قيادة الأوركسترا فهو أصعب بكثير فهى دراسة متشعبة ومتعمقة فيجب علي الدارس دراسة جميع مواد النظريات الموسيقية مثل الهارمونى والصولفيج والتوزيع الأوركسترالى وعزف البيانو وقيادة الكورال. هذا كله بجانب قيادة الأوركسترا، فالقائد يجب عليه ضبط أداء العازفين والتحكم فى موازنة تردد أصوات آلاتهم، والوصول بعازفى الأوركسترا إلى أعلى مستوى من التجانس، ودور القائد هو فهم وإدراك أفكار المؤلف الموسيقى الذى يجسدها فى موسيقاه لإخراج الموسيقى على أعلى قدر من الإتقان والإبداع. وبالطبع يجب على قائد الأوركسترا أن يكون ذا معرفة موسيقية عالية وذا شخصية قيادية.

أما عن ترشيحه لقيادة أوركسترا فى البرازيل فيقول: تمت دعوتى لقيادة أوركسترا نيوجيبا السيمفوني للشباب بمدينة سيلفادور دى باهيا بالبرازيل بناءً على ترشيح أستاذى بجينيف، وقد قمت بقيادة السيمفونية الثالثة (البطل) للمؤلف الألمانى بيتهوفن ومتتالية (شهرزاد) للمؤلف الروسي ريمسكى كورساكو فى حفلتين الأول والرابع من مايو. وقد شهدت الحفلتان نجاحًا باهرًا. وذلك بسبب روح العازفين الشباب الموهوبين المليئة بالتحدى والنشاط والإبداع. أحمد فراج سوف يقوم بقيادة حفل مجموعة النفخ بأوركسترا القاهرة السيمفونى بالمسرح الصغير بدار الأوبرا فى الحادى والثلاثين من الشهر الجاري. وفى الحادى عشر من شهر يونيو سوف يقوم بالعزف المنفرد بمصاحبة أوركسترا القاهرة السيمفونى على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.

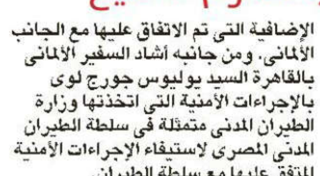
ترانزيت المطار

إعداد: هشام عبد العزيز

وزير الطيران: ألمانيا ترفع الحظر عن شحن الحقائب لشرم الشيخ


شريف فتحى

أعلن شريف فتحى وزير الطيران المدنى عن قرار الحكومة الألمانية برفع الحظر عن شحن حقائب المسافرين على رحلاتها من وإلى مطار شرم الشيخ وهى خطوة أساسية نحو استئناف شركات الطيران الألمانية لرحلاتها بعد استيفاء الإجراءات الأمنية الإضافية التى تم الاتفاق عليها مع الجانب الألمانى. ومن جانبه أشاد السفير الألمانى بالقاهرة السيد يوليوس جورج لوى بالإجراءات الأمنية التى اتخذتها وزارة الطيران المدنى متمثلة فى سلطة الطيران المدنى المصرى لاستيفاء الإجراءات الأمنية المتفق عليها مع سلطة الطيران.



مطـــار القاهـــرة يستـــرد أرض «أواسيـــس» لضمها لمشروع «الإيروبورت سيتى»



استردت شركة ميناء القاهرة الجوى أرض شركة «أواسيس» للأنشطة الترفيهية، والتى كان يستأجرها رجل الأعمال صلاح دياب، وذلك بعد انتهاء فترة إيجاره للأرض منذ عام ٢٠١٢..وقامت قوات مديرية أمن القاهرة بتسليم الأرض والتى تبلغ مساحتها ٢٤ ألف متر مربع لرئيس شركة ميناء القاهرة الجوى المهندس محمد سعيد محروس، وقالت مصادر بشركة ميناء القاهرة الجوى إن الأرض تتبع شركته منذ عام ٢٠١٢، وبعد انتهاء مدة إيجارها لمصلحة شركة «أواسيس» التى ظلت تضع يدها على الأرض دون سند قانونى، وأضافت المصادر أنها كانت تستخدم كأماكن انتظار سيارات وحدائق خضراء.

وأضافت المصادر أنه تم تسليم القطعة إلى شركة ميناء القاهرة الدولى التى سوف تبدأ خلال الفترات المقبلة فى ضمها إلى المناطق الاستثمارية، والتى سوف يتم طرحها فى مشروع «الإيروبورت سيتى»، حيث بدأت وزارة الطيران المدنى طرح القطعة الأولى فى المشروع الكبير للمستثمرين، وتقوم الوزارة والشركات التابعة لها بإعداد لخطة لطرح باقى قطع الأراضى الأربع للمستثمرين.

مصر للطيران الناقل الرسمى للمنتدى العالمى لمنظمى الاتصالات

صرح صفوت مُسَلَّم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران أنه فى إطار حرص الشركة الوطنية على المشاركة فى كل الأنشطة والأحداث الدولية المهمة التى يتم تنظيمها وإقامتها بجمهورية مصر العربية، فقد قامت الشركة بدور الناقل الرسمى للمنتدى العالمى لمنظمى الاتصالات فى دورته السادسة عشرة، والذى يقام تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية بمدينة شرم الشيخ والذى يُعقد فى الفترة من ١٢ وحتى ١٤ مايو الجارى.

وأضاف مسلم أن استضافة مصر لهذه الدورة من المنتدى العالمى للاتصالات والذى يُعتبر واحدًا من أهم المنتديات الدولية فى مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، تُعد فرصة مهمة لمصر فى إطار مجهوداتها فى تنشيط حركة السياحة بشكل عام وسياحة المؤتمرات والحوافز الدولية بشكل خاص؛ كما تعد إقامة هذا المنتدى فى ضيافة مصر رسالة للعالم أجمع على قدرة مصر على استضافتها واجتذابها لمثل تلك الأحداث العالمية المهمة وسط جو من الأمان والتنظيم والمشاركة الفعالة.

شارك فى المنتدى ما يقرب من ٨٠٠ مشارك من ٩٠ دولة، على رأسهم بعض وزراء الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ورؤساء الهيئات التنظيمية فى شتى أنحاء العالم، بالإضافة إلى وجود شركات القطاع الخاص والمستثمرين فى قطاع الاتصالات والإعلام والذين يصل عددهم إلى ٣٠ شركة عالمية.

وقد قامت مصر للطيران كناقل رسمى لهذا المنتدى بتيسير إجراءات سفر وانتقالات الوفود المشاركة فى المؤتمر داخليًا وخارجيًا، كما حرصت أيضا على وجودها ومشاركتها من خلال جناح متميز لها بمقر المنتدى، تضمن عرض أحدث خدمات وعروض الشركة الترويجية من أنشطة وبرامج سياحية متنوعة، وقد حضر افتتاح المنتدى المهندس ياسر القاضى وزير الاتصالات واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء والسفير عمرو عباس مساعد وزير الخارجية والسيد هولين جاو الأمين العام للاتحاد الدولى للاتصالات ونائبه، الذين أشادوا بالجهود المبذولة من قبل فريق مصر للطيران للمساهمة فى إنجاح المؤتمر وظهوره بصورة مشرفة تليق باسم مصر ومكانتها فى المنطقة.


هشام النحاس

تخفيض 50٪ على درجة رجال الأعمال

صرح صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه فى ضوء حرص الشركة على تقديم أرقى الخدمات للعملاء بأسعار تنافسية، ستبدأ الشركة فى تنفيذ حملة تسويقية جديدة تتضمن عروضا وبرامج ترويجية وتخفيضات على أسعار رحلاتها أسبوعيًا وطوال فترة الصيف بدءًا من مايو الحالى وحتى آخر أغسطس المقبل على درجة رجال الأعمال والدرجة السياحية.

وأكد الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط أن أول هذه العروض سيبدأ فى ٢٣ مايو بطرح تخفيض قدره ٥٠٪ على تذاكر سفر درجة رجال الأعمال على جميع الرحلات التى تسيرها الشركة من خارج مصر إلى وجهات مختلفة والعابرة بمطار القاهرة الدولى، وبإمكان عملاء مصر للطيران شراء التذاكر من ٢٣ وحتى ٢٩ مايو الحالى، على أن يكون السفر خلال الفترة من ١ يونيو وحتى ٣٠ نوفمبر المقبل.



لبلبة: «مأمون وشركاه» سيتحدى بطولة اليورو

للمرة الثانية تخوض النجمة لبلبة تجارب تليفزيونية، فبعد مشاركتها من قبل للنجم عادل إمام فى مسلسل «صاحب السعادة» تشاركه هذا العام بطولة مسلسل «مأمون وشركاه»..

لبلبة التى شاركت الزعيم فى ١٦ عملاً ما بين سينما وتليفزيون تقول إن مسلسل «مأمون وشركاه» سيكون مختلفا كليًا عما قدمته من قبل من أعمال فنية.. وأنه لا يتشابه عن قريب أو بعيد مع مسلسل «صاحب السعادة» لأنه مسلسل كما وصفته «جامد جدًا»..

وقالت إن هناك تحذيرات من قبل الشركة المنتجة للمسلسل وإم بى سى العارضة له من تسريب أية معلومات عن أحداثه.. لكنها ومن خلال البرومو الذى عرض عن أحداثه تمثل دور زوجته.. وهو رجل بخيل جدًا.

وأضافت بأن الجمهور لا بد أن يتابعه من الحلقة الأولى وأن هناك رهانا على هذا العمل، فلن تستطيع أية أحداث كبطولة اليورو أو غيرها جذب الجمهور عنه بل أنه سيتحدى اليورو وحتى لو كان كأس العالم لأهميته ولجرأته ولكم الكوميديا الموجودة بالأحداث.

ونفت لبلبة حقيقة كل ما ينشر بالمواقع وبعض الصحف عن مضمون ما يدور حوله العمل وقالت إنها تكهنات.. وأن المسلسل سيكون مفاجأة بكل المقاييس.

مسلسل مأمون وشركاه يشارك فى بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين منهم شيرين وخالد سليم، ومصطفى فهمي وكمال أبو رية وخالد سرحان وأحمد فؤاد سليم وتامر هجرس وحمزة العيلي وريم مصطفى.

سيد محمود



ظاهرة ملفتة للنظر بدأت تثير التساؤلات فى مهرجان كان السينمائى حاليا وهى احتفاؤه بأفلام عن أبطال الملاكمة الراحلين على غير العادة تتجه الأنظار إلى النجم روبرت دى نيرو فى أثناء عرضه فيلم «يد من حجر» الذى يقدم سيرة حياة الملاكم البنمى روبرتو دوران.. بل وعرض فيلم «أسعد يوم فى حياة أولى ماكى».. وهو ملاكم فنلندى معروف حصل على العديد من البطولات الألمانية والعالمية.

ملاكم بنمى حديث «كان السينمائى».. ومصر تتصدر المشهد بـ«اشتباك»

روبرت دى نيرو يقدم «يد من حجر» عن أهم ملاكمى العالم

«اشتباك» يعيد مصر إلى المنافسة فى «كان»

« أسعد أيام حياتى» فيلم عن أشهر ملاكم فنلندى



سيد محمود

على غير العادة أيضا يصبح فيلم رياضى عن لعبة يعشقها العالم وهى الملاكمة هو حديث المهرجان ..الذى افتتح الأربعاء الماضى وبمشاركة عربية مهمة بل ومصرية أيضا إذ تشارك مصر فى قسم «نظرة ما» بفيلم «اشتباك».

وتأتى مشاركة النجم العالمى روبرت دى نيرو فى الدورة الـ٦٩ من مهرجان كان السينمائى الدولى، والذى يستمر حتى ٢٢ مايو الحالى، بفيلمه «أيد من حجر» «Hands of Stone» للمخرج الفنزويلى جوناثان ياكوبوفيتش.

الفيلم يتناول قصة حياة الملاكم البنمى روبرتو دوران ومدربه «Ray Arcel» الذى يجسد دوره روبرت دى نيرو الذى يستطيع أن يرفع مستوى هذا الملاكم ويحقق معه سلسلة من النجاحات على مستوى العالم فى فترة السبعينيات، ويدخل فى منافسات عالمية مع كبار نجوم الملاكمة منهم الملاكم شوجر راى ليونارد.

وصنف روبرت دوران ضمن أهم عشرة ملاكمين فى العالم وهو من مواليد عام ١٩٥١ وهو ملاكم من أصول بنمية.

الكثير يعتبره أعظم ملاكم فى الوزن الخفيف وقد فاز فى ٤ ألقاب فى ٤ أوزان مختلفة، الوزن الخفيف من عام ١٩٧٢ إلى عام ١٩٧٩ ووزن الويلتر عام ١٩٨٠ والوزن تحت المتوسط عام ١٩٨٣ و١٩٨٤ والوزن المتوسط عام ١٩٨٩ .

اعتزل اللعب فى عام ٢٠٠٢ بمحصلة ممتازة ١٠٣ فوز من أصل ١١٩ ، ٧٠ بالضربة القاضية.

الفيلم يشارك فى بطولته آنا دى أرماس وإدجار راميريز وإلين باركين وروبين بليدز وجون تورتورو ودرينا دى نيرو واشر ريمون وأنتونى مولينارى ومن المقرر طرحه جماهيريًا فى الولايات المتحدة الأمريكية ٢٦ أغسطس المقبل.

وقال روبرت دى نيرو: «إننى متحمس للغاية للعودة إلى مهرجان كان خصوصا مع هذا الفيلم «أيد من حجر» الذى أفتخر به. فهذا الفيلم هو النهضة الإنسانيَة بعينها، حيث يمكنك أن تنتصر إذا أردت. وإننى أثق أن الجمهور سيقضى وقتًا ممتعًا معه وأنا أتطلع إلى رؤية أصدقائى من مختلف أنحاء العالم من السينمائيين لمشاهدة هذا العمل الممتع معنا».

أما فيلم «أسعد أيام حياتى» وهو عن الملاكم الفنلندى أولى ماكى فهو من إخراج جو كيسمانن وينافس فى مسابقات المهرجان.

كما تتصدر المشاركات العربية بعض برامج مهرجان كان السينمائى الدولى فى دورته الـ٦٩ التى تفتتح غدا الأربعاء، حيث تشارك تونس ومصر ولبنان فى تظاهرات لأسبوع النقاد ونظرة ما.

والأفلام هى الفيلم التونسى «علوش» للمخرج لطفى عاشور الذى أدرج ضمن فئة الأفلام القصيرة فى المسابقة الرسمية ثم الفيلم اللبنانى «ربيع» و«علوش» هو الفيلم العربى والأفريقى الوحيد الذى اختير للمشاركة فى المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة بمهرجان كان الذى ستترأس لجنتها الممثلة اليابانية ناعومى كواسي، والتى ستستمر إلى حتى ٢٤ مايو.

وقال المخرج لطفى عاشور، المقيم فى فرنسا، عن اختيار



الفيلم المصرى «اشتباك»

فيلم روبرت دى نيرو

فيلم «أسعد أيام حياتى»

فيلم الافتتاح

فيلمه لمسابقة المهرجان « كان من باب المستحيل تخيل وصول فيلم «علوش» إلى المسابقة الرسمية لهذا المهرجان العريق من بين حوالى ٥ آلاف فيلم قدمت ترشيحها». وعبر فى تدوينة على صفحته الرسمية على الفيسبوك عن شكره لفريق الفيلم الذى شاركت فيه مجموعة من الممثلين هم منصف الصايم وجوهر الباسطى ومنعم العكارى ومحمد بهاء كروشي.

كما تشارك مصر فى قسم «نظرة ما» بفيلم «اشتباك» للنجمة نيللى كريم، إخراج محمد دياب وتدور أحداث الفيلم داخل عربة ترحيلات تابعة للشرطة مكتظة بالمتظاهرين من المؤيدين والمعارضين، متضمنة لحظات من الجنون، العنف، الرومانسية والكوميديا أيضا، وعارضة لجزء كبير مما يحدث فى مصر الآن بعد ثورة يناير ٢٠١١.

كما يعرض للبنان الفيلم اللبنانى «ربيع»، إخراج فاتشى بولغورجيان، فى مسابقة «أسبوع النقاد»

وبهذه المشاركة يكون لبنان ممثلا فى هذه الفئة للمرة الأولى بفيلم روائى طويل، بعد مشاركة باسم بريش بفيلمه القصير «عالعتبة» عام ٢٠٠٧.

فيلم «ربيع» من تمثيل: بركات جبور، جوليا قصار، ميشال أضباشى وتوفيق بركات بمشاركة جورج دياب.

يحكى قصة «ربيع» شاب فى ٢٤ من عمره، موسيقى ضرير، يذهب للقيام بمعاملات سفره مع فرقته إلى أوروبا ليكتشف انه ابن متبنى. يقوم بالبحث عن أصوله بغياب خاله الذى يحمل سره ليواجه ربيع فى هذا البحث، وطنا بكامله غير قادر على إبراز أى حقيقة أو الغوص فى

EDGAR RAMIREZ
ROBERT DE NIRO
USHER RAYMOND IV
HANDS OF STONE
THE TRUE STORY OF ROBERTO DURAN
SUMMER

أفيش فيلم «يد من حجر»

الذاكرة الجماعية أو الشخصية.

وسيفتتح المهرجان بفيلم «Café Society» للمخرج وودى آلن ويروى قصة شاب ذهب إلى هوليوود فى ثلاثينيات القرن الماضى بحثا عن عمل فى مجال السينما فوقع فى حب فتاة ووجد نفسه متورطا فى أحداث عالم علية القوم وقتذاك.

ويؤدى ممثلان شابان من الجيل الصاعد فى هوليوود هما جيسى أيزنبرغ وكريستن ستوارت الدورين الرئيسين.

وسيترأس لجنة التحكيم المخرج الأسترالى جورج ميلر المعروف بسلسلة أفلام «ماكس المجنون».

وستكون المنتجة الإيرانية كتايون شهابى التى تعتبر واحدة من أقوى النساء فى قطاع السينما الإيرانية، من بين الأسماء التسعة للجنة تحكيم المهرجان التى يترأسها السينمائى الأسترالى جورج ميللر، مخرج سلسلة أفلام «ماد ماكس».

وتتضمن اللجنة كلاً من الممثلة كيرستن دانست والمغنية والممثلة فانيسا بارادى والممثل دونالد ساذرلاند والمخرج إرنو ديبليشان والمخرجة الإيطالية فاليريا غولينو والمخرج المجرى لاسلو نيميش والممثل الدنماركى ماس ميكيلسن، فضلا عن كتايون شهابى وجورج ميللر السابق ذكرهما.

أما الحدث الأهم فهو احتفاء المهرجان بالمخرج العالمى يوسف شاهين بعرض فيلم «وداعا بونابرت» فى قسم «كلاسيكيات السينما العالمية» بنسخته الجديدة بعد ترميمه .. وسيحضر عدد كبير من المصريين العرض إلى جانب احتفالهم بفيلم «اشتباك» المشارك فى قسم نظرة ما.

لأول مرة، سيكون الدورى المصرى مباشرة خارج الحدود، وتحديدا على قناة أبوظبى بيعاً أو إهداءً، ماهى الأسرار والحكايات وراء هذا البيع.. هنا التفاصيل بالكامل..

بالمستندات

الصفقات السرية لبيع الدورى للإمارات

20 مليون جنيه ثمنًا لقيمة إنتاج مباريات الدورى العام

يحق للشركة تغيير اسم بطولة الدورى وإطلاق أى أسماء إماراتية عليها

العقود مع الأندية تشترط إعادة الجمهور للملعب لتجنى أموالاً من نسب التذاكر



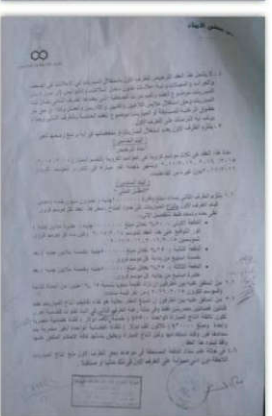
طارق رمضان

حيث تؤكد المستندات أن موقف الشركة الراعية للدورى من الناحية القانونية بإهداء أو بيع المباريات لقنوات أبوظبى سليم، باعتبار أن الأندية المصرية باعت الحقوق كاملة إلى الشركة الراعية وتنازلت طواعية عن كل الحقوق التى لها ومنها الاعتراض على تعديل اسم البطولة بدون الرجوع إليها أو الحرص على أن تقوم الشركة بمراجعتها للموافقة أو الرفض فلذلك يحق للشركة تغيير اسم البطولة وإطلاق أى اسم عليها حتى لو كان اسم رئيس الدولة.. بعيدا عن العرف أو التعاقدات المتعارف عليها عالميا بأن من يتم وضع اسمه على البطولة يكون هو الراعى الرئيسى لها ويتم تقييم الاسم بأموال طائلة مثل الدورى الإنجليزى والدورى السعودى الذى يقوم رجل أعمال سعودى الجنسية بتقديم الرعاية له وإطلاق اسمه عليه وهو عبداللطيف جميل.

بريزنتيشن أجرت اتفاقاتها مع قناة أبوظبى لشراء البطولة فى نهايتها وتحديدا مباريات الأهلى والزمالك المتبقية، بالإضافة إلى النصف الأول من الدورى القادم، بشرط عودة الجماهير وهى الخطوة التى تقوم بريزنتيشن بالضغط فيها على الدولة وخاصة الأندية التى تتعامل معها باعتبارها الراعى لها لتمارس ضغوطها أيضا لإعادة الجمهور إلى الملاعب، خاصة أن العقود الموقعة مع الأندية يوجد بها شروط واضحة على التذاكر، بمعنى أن إعادة الجمهور للملعب سيعود على الشركة بأموال طائلة من نسب التذاكر التى تحصل عليها لتوزيعها على الرعاة والجمهور، وتتنوع الحقوق الخاصة بالتذاكر لأكثر من نوع فهناك الحقوق الإعلانية وهى أن تضع الشركة إعلانات على التذاكر بحد أدنى إعلانين فقط فى أندية الدورى وثلاثة على تذاكر المنتخبات وحقوق مجانية بأن تحصل الشركة على عدد من التذاكر المجانية محددة بنسب حسب الدرجات والمقصورة، والنوع الثالث من الحقوق أن تقوم الشركة بشراء ١٥٠٠ تذكرة بالسعر العادى والرسمى للتذكرة ويتم توزيع الأعداد على الدرجات والمقصورة أيضا، وبالتالى يصبح من حق الشركة الفائدة المالية التى ستعود عليها سواء من وضع إعلانات على تذاكر المباراة أو توزيع التذاكر بطريقتها، بالإضافة إلى ارتفاع نسب البيع للصورة التليفزيونية لقنوات فضائية أخرى عربية أو غيرها.

وكان اتفاق الشركة مع قناة أبوظبى قد تم تأجيله أكثر من مرة، خاصة أن القناة ترغب فى عدد من الشروط من الصعب تنفيذها فى الوقت الحالى وهى إعادة الجماهير، وضبط المواعيد فى بث المباريات، وتحديد الملاعب التى ستقام عليها المباريات، وحددت عدد المباريات التى ستحصل عليها بـ٧٠ مباراة أهمها مباريات الأهلى والزمالك، والإسماعيلى والمصرى مع الأهلى والزمالك فقط، وتم الاتفاق على المبلغ بـ٨٠ مليون جنيه وفجأة تم التأجيل خاصة أن بريزنتيشن أقنعت التليفزيون المصرى ممثلا فى قطاع القنوات المتخصصة بتوقيع بروتوكول تعاون بينه وبين شركة أبوظبى للإعلام يتضمن تعاونا فى البرامج والأعمال الأخرى ومنها إنتاج وتصوير مباريات كرة القدم وأيضا عرض المباريات عليها وبدون مطالبات من اتحاد الإذاعة والتليفزيون بثمن الإشارة والإنتاج وهو ما اصطدم بلوائح وقوانين اتحاد الإذاعة والتليفزيون فتم تأجيل القرار النهائى، خاصة أن البروتوكول لابد أن يتم عرضه على مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون وأيضا رئيس الوزراء للموافقة على اختراق العقود الموقعة بين الشركة واتحاد الإذاعة والتليفزيون وأيضا قانون اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذى يرفض إعطاء الإشارة مجانا، ويتم محاسبة المسئول عن القرار ومطالبته فى تقارير الجهاز المركزى للمحاسبات كما يحدث حتى الآن بمطالبة وزير الإعلام الأسبق أنس الفقى بحق الإشارة التى أعطاها مجانا للقنوات الفضائية فى عام ٢٠١٠ مما جعل الخطوة يتم تأجيلها إلى نهاية الدورى الحالى، حيث حثت الشركة فى خطاباتها السرية قطاع المتخصصة على إنهاء البرتوكول وأنها تعطى الإشارة مجانا لقناة أبوظبى فى حالة قيام قطاع المتخصصة بإعطاء مباريات الدورى

العام لقناة أبوظبى.
وهذا الخطاب يكشف أسرارًا كثيرة بين بريزنتيشن والتليفزيون المصرى، فالعقود الموقعة بين الطرفين (بريزنتيشن - التليفزيون) لبث مباريات الدورى العام فى البند السادس فقرة أولى منه ينص على أن الشركة تقوم بدفع مبلغ ٢٠ مليون جنيه ثمنا لقيمة إنتاج المباريات محل الاتفاق حول منتج الدورى العام، وقال البند بوضوح إنه كل موسم على حدة، وتم توزيع المبلغ على دفعات واضحة وهى الدفعة الأولى ١٠ ملايين جنيه عند التوقيع على العقد بداية من ٢٠١٤، والدفعة الثانية وقدرها ٥ ملايين جنيه بعد مرور خمسة أسابيع من كل موسم كروى، الدفعة الثالثة خمسة ملايين جنيه بعد مرور عشرة أسابيع من الدورى الكروى فى كل موسم.. وقال البند بوضوح فى الفقرة الثانية منه والمعنونة بالبند السادس فقرة ٢ من المتفق عليه أن يتم زيادة النسبة كل عام ١٥٪ اعتبارا من السنة الثانية وآخر ما تم تسديده من مبالغ.
وقال البند بوضوح شارحا حقوق الإنتاج والإشارة ومتى يحصل عليها والموقف فى حالة بيع المباريات لقناة فضائية ثالثة فقال فى الفقرة الثالثة منه بوضوح: من المتفق عليه بين الطرفين أن المبلغ المقدر بعاليه هو لقاء تكاليف الإنتاج للمباريات لعدد قناتين مصريتين فضائيتين فقط وفى حالة رغبة الطرف الثانى (الشركة) فى البث لقناة فضائية أخرى (ما يسمى بالثالثة وهى القناة المصرية الثالثة) تكون تكلفة الإنتاج للمباراة الواحدة خمسة آلاف دولار (٥٥٠ ألف دولار) ومبلغ ٣٠ ألف دولار للقناة الفضائية الواحدة غير المصرية يتم سدادها فورا وقبل إنتاج المباراة.
إذن وبكل وضوح أن التى تقوم بمحاسبة التليفزيون على الإشارة والإنتاج هى بريزنتيشن وليست القنوات الفضائية، وأن التى تتحمل التكلفة هى الشركة وليست قناة أبوظبى والدليل على ذلك أن الشركة قامت بتسديد قيمة كأس مصر الذى حصلت عليه قنوات



أبوظبى العام الماضى وتحملت وحدها أمام التليفزيون المصرى مبلغ ٩٠ ألف دولار قيمة مباريات الدورين قبل النهائى والنهائى فى البطولة، كما أن المراسلات السرية التى قام التليفزيون بإرسالها إلى الشركة يطالبها بالديون الخاصة بالإشارة والإنتاج والتى بلغت حتى آخر خطاب وتم إرساله فى مارس الماضى ٣٠ مليون جنيه، بالإضافة إلى ٥٥٠ ألف دولار قال الخطاب فى بنده الثانى إنه تم إعطاء الإشارة لقناة فضائية ثالثة بالمخالفة للتعاقد وطالبها بدفع قيمتها وهى ٢٧٥٠ دولارا بالإضافة إلى نفس المبلغ قيمة إعطاء إشارة للمباريات الودية خارج التعاقد، وهو ما يؤكد أن قيمة المبالغ التى يستحقها التليفزيون من الشركة كثيرة، ويؤكد أيضا أن الشركة هى التى تقوم بأية محاسبات مالية لمصلحة القنوات الفضائية ولم يثبت وجود خطاب لدى القطاع الاقتصادى قادم من أية قناة فضائية سواء «الحياة» أو «أون تى فى» أو «تين» يتحدث عن قيمة إشارة أو إنتاج للمباريات.
فكان غريبا أن يصل خطاب من شركة بريزنتيشن يطالب التليفزيون بإعطاء الإشارة مجانا لقنوات أبوظبى بمعنى ألا يطالبها التليفزيون بأية مبالغ عن نقل المباريات التى تمتلكها شركة بريزنتيشن، والحقيقة أن الشركة تورط التليفزيون فى إهدار مال عام، فلو تخلى عن مطالبتها طبقا للعقد الموقع بينهما عن ثمن الإشارة والإنتاج للقناة الفضائية الثالثة وهى أبوظبى غير المصرية فيصبح قد أهدر ٣٠ ألف دولار فى المباراة الواحدة، خاصة أن العقد واضح وفى حالة تنفيذ البروتوكول الموقع بين ماسبيرو وبين أبوظبى للإعلام لا يحق للتليفزيون إعطاء المباريات للقناة أبوظبى لأنه لا يمتلك الحقوق التسويقية للمباريات، وفى هذه الحالة يحق لبريزنتيشن أن تلجأ عليه بتعويضات ضخمة خاصة أنها تمتلك التسويق خارج مصر فى البطولة الحالية، فى حين من يمتلك التسويق داخل مصر هى شركة برومو ميديا وبالتالى لا يحق للتليفزيون التصرف فيها مجانا على الإطلاق.

لحظة من فضلك

لا يا عم عمر.. ليس برقم الفانلة وحده يتألق اللاعب!

بقلم:
محمد سيف الدين

» استقال هانى رمزى من تدريب اتحاد الشرطة، ليتواصل مسلسل الإقالات والاستقالات والتنقلات.. ١٨ ناديًا تولى تدريبهم حتى الآن ٤٢ مدربًا ما بين مصرى وأجنبى، والبقية تأتى فمازال فى الموسم بقية وهناك من تستهويهم عملية الإقالة وهناك من المدربين من يقفزون من المركب سريعًا مع أى اهتزاز أو موجة شديدة!.

الإقالات والاستقالات طالت ١٣ ناديًا بمن فيهم الكبار الأهلى والزمالك والإسماعيلى، وخمسة فقط هم من احتفظوا بمدربيهم وبعضهم رفض التغيير رغم تواضع النتائج فى بداية الموسم ونخص الإنتاج الحربى وطلائع الجيش وربما يكون الأمر خاصا بالمؤسسة العسكرية التى لا تعرف التسرع فى اتخاذ القرارات بل تتمهل وتدرس قبل اتخاذها وقد تلجأ للتغيير فى حالة طلب المدرب أن يترك مهمته.. احتفظ المصرى بحسام حسن، وأسوان بعماد النحاس، ومصر المقاصة بإيهاب جلال، وطلائع الجيش بطارق يحيى، والإنتاج الحربى بشوقى غريب، ونلاحظ أن نتائج هذه الفرق رغم نقص الإمكانات الفنية والمالية ـ باستثناء المقاصة ـ حققت نتائج طيبة واحتفظت بمراكز متقدمة ومعقولة فى جدول الترتيب حتى الآن.

وصراحة فإن إدارة نادى المصرى كانت متسقة مع نفسها وحددت هدفها من بداية الموسم.. فقد جاءت بحسام حسن وطلبت تكوين فريق جديد وأن يبتعد الفريق مبكرًا عن صراع الهبوط الذى كان يعانى منه المصرى فى المواسم الأخيرة.. المطلب واضح ومحدد وهو عدم دخول الفريق فى صراع الهبوط، ولم يركب المسئولون فى النادى قطار الطموحات وهم لا يملكون ثمن التذكرة!.. ولم يسيروا وراء رغبات الجماهير التى تطلب دائمًا المنافسة دون أن تحسب تكاليف هذه المنافسة.. وقد حقق حسام حسن وجهازه المعاون واللاعبون الهدف المطلوب بل وأكثر، لم يدخلوا فى صراع الهبوط ولم يركنوا فى المقدمة الدافئة مكتفين بهذا القدر، وإنما هم الآن فى منافسة لدخول المربع الذهبى وكانوا قريبين منه بشدة لولا اهتزاز النتائج فى الأسابيع الخمسة الأخيرة بهزيمتين وثلاثة تعادلات وفقدهم ١٢ نقطة لو حصلوا على نصفها لكانوا الآن فى المركز الثالث!.. ولذلك وعندما اهتزت النتائج وبدأت صيحات المتربصين تعرف طريقها للخروج، وبدأت بعض الجماهير تهمهم وتظهر شيئًا من الغضب، لم تلتفت الإدارة ولم تنسق وتمسكت بالجهاز بل وأعلنت عن التجديد له موسمًا آخر.. لأنها تعلم أن الجهاز حقق المطلوب منه ووفقا لما هو متاح له من إمكانات فنية تخص اللاعبين.. فتحية لمجلس إدارة المصرى وجهازه الفنى.

» نادى وادى دجلة بقيادة مدربه الفرنسى كالديرون يستحق التحية والتقدير على الأداء والنتائج فى الدور الثانى.. أولا الفريق هو الوحيد الذى لم ينهزم فى الدور الثانى ومن خلال ١٠ مباريات خاضها، فاز فى ٦ وتعادل فى ٤، بل إن المدرب الفرنسى لم يعرف الهزيمة منذ توليه المسئولية فى الأسبوع الـ١٦، حيث فاز فى آخر أسبوعين من الدور الأول ثم أكمل المسيرة فى الدور الثانى وهو الآن يحتل المركز الثالث حتى نهاية الأسبوع الـ٢٨.

» ما حدث فى الإسماعيلى خلال الأيام الماضية أمر يدعو للأسف ولا أعتقد أنه حدث من قبل، غريب أن يقرر مجموعة من اللاعبين الامتناع عن التدريب والتمرد على النادى!.. لماذا؟.. لأن مستحقاتهم المالية قد تأخرت!.. يا سلام!.. وهل تظنون أن غيركم حتى فى أكبر الأندية التى جاء بعضكم منها أو يتوق للعب لها ينعمون بصرف المستحقات فى مواعيدها أو حتى متأخرة حبتين؟!.. المعروف أن قنوات الاتصال مع زملائكم فى هذه الأندية لا تنقطع وبالتالى تعرفون كل كبيرة وصغيرة وأكثر مما يعرفه الصحفى أو الإعلامى الرياضى، فأخبرونى عن هذا النادى الذى يواظب على صرفها بانتظام؟.. كل ما فى الأمر أنكم هان عليكم نادى الإسماعيلى وللأسف استهنتهم به وبتاريخه الكبير الذى كتبه كبار النجوم والمواهب.. أنتم لم تقرأوا تاريخ الإسماعيلى جيدًا قبل أن تذهبوا وترتدوا فانلته وتلعبوا تحت شعاره وتحملون اسمه!.. لو فعلتم ما كنتم فكرتم للحظة فى الإقدام على ما فعلتموه مهما تكن الأسباب ومهما يكن حجم الامتناع كما يردد البعض أنها مجرد تمرينة خفيفة بعد مباراة لا يحضرها البعض عادة!!.. وبالطبع الإدارة تتحمل جزءًا من مسئولية ما حدث لأنه من المفروض أن تتدخل فى الوقت المناسب وأن تكون صادقة مع اللاعبين وتحدد لهم مواعيد صرف المستحقات وتلتزم بها.

الإسماعيلى ناد كبير ومن لا يعرف قدره فليترك مكانه ويرحل مسئولا كان أم لاعبًا!

» جميل أن يحترف اللاعب المهذب والخلوق عمر جابر فى بازل السويسرى ومطلوب منه أولا أن يكون سفيرًا حسنا شكلا وموضوعًا لبلده ولناديه الزمالك الذى عانى كثيرًا من الذين يبكون من أجل الاحتراف ثم يصرخون طالبين العودة!.. وثانيًا أن يكون طموحًا ولا يكتفى بالبقاء أو التألق فى بازل بل يعتبره بوابة للانطلاق نحو ناد أفضل وأكبر كما فعل زميلاه فى المنتخب المحمدان صلاح والننى.. وكم كان جميلا من عمر أن يستمع لنصائح وإرشادات النجم محمد صلاح ليستفيد من تجربته مع بازل، فقط لم يعجبنى ما دار بينهما بخصوص رقم الفانلة التى سيرتديها عمر فى ناديه الجديد حيث نصحه صلاح بارتداء الفنالة رقم ٢٢ وأن عمر طلب ذلك ولكن النادى منحه الفانلة رقم ٤!.. لا يا عم عمر.. ليس برقم الفانلة يتألق اللاعب وإلا فانظر حولك وشاهد مثلا فى الدورى المصرى من يرتدى الآن الفانلة رقم ١٠ التى ارتداها كبار النجوم على مدى تاريخ الكرة المصرية؟.. من منهم متألق ومحطم للشباك؟!.. ثم لماذا لم يرتد صلاح هذا الرقم فى روما بل يرتدى رقم ١١؟.. لتكن لك شخصيتك يا ابن جابر حتى فى ظل الاستماع للنصائح ممن خاضوا تجارب قبلك ونجحوا، هذا أمر جدير بالاحترام ولكن ليس لحد تحديد رقم الفانلة وإلا لحددوا لك نوع الملابس والأحذية!!

>>
مفيش لاعب فلتة فى الدورى المصرى يستحق خناقة أو صراعًا أو فتح مزاد بين الأندية خاصة بين الأهلى والزمالك.. القماشة واحدة والاختلاف فقط فى اللون!
>>